

Svenska Orgelsällskapet årsmöte

UpplandsOrgel

Orgelfestival i Uppsala med omgivningar

25-27 april 2025



Svenska Orgelsällskapet
i samarbete med samverkande församlingar
och med ekonomiskt bidrag från Uppsala stift, Sensus,
Helge Ax:son Johnsons stiftelse och Kulturrådet.

Program

Punkter med blå text endast för Svenska Orgelsällskapets deltagare.

Fredag 25 april

- 12.00 Uppsala Missionskyrka. Öppningskonsert. Anders Johnsson med stråkensemble.
- 13.15 Buss mot Skokloster för Orgelsällskapets deltagare.
- 14.15 Lunch i Stenhuset, Skokloster.
- 15.30 Guidad tur på Skoklosters Slott.
- 16.45 Skoklosters kyrka. Konsert med Kevin Lembke.
- 17:50 Buss tillbaka till Uppsala – Vaksala.
- 18.50 Kaffeservering i Vaksala församlingshem.
- 19.30 Vaksala kyrka. Konsert med Berit Palmgren.
- 20.30 Buss mot Eriksbergskyrkan.
- 21.00 Eriksbergskyrkan. Konsert med Kira Lankinen.
- 22.00 Buss tillbaka till hotellet.

Lördag 26 april

- 09.00 Buss från hotellet mot Leufsta bruk.
- 11.00 Leufsta bruks kyrka. Konsert med Kristian Krogsøe.
- 12:15 Lunch på Gästgiveriet vid sidan av kyrkan.
- 13.15 Buss mot Forsmark.
- 14.00 Forsmarks kyrka. Konsert med Oscar Rutberg.
- 15.00 Buss mot Börstil.
- 15.30 Börstils kyrka. Konsert med Lukas Arvidsson.
- 16.20 Kaffeservering i församlingshemmet.
- 17.00 Buss tillbaka till Uppsala centrum.
- 19.00 Uppsala Domkyrka. Konsert med Kristian Krogsøe.
- 20.30 Middag på Ristorante Villa Romana, Gamla Torget 4 (öster om Fyrisån).

Söndag 27 april

- 08.45 Uppsala stifts lokaler. Svenska Orgelsällskapets årsmöte i stiftets lokaler, Dragarbrunnsgatan 71. Kaffeservering.
- 11.00 Domkyrkan. Högmässa med Uppsala Domkyrkokör under ledning av Hans Ove Olsson. Organist Robert Bennesh.
- 13.00 Lunch på Hotel Gillet.
- 14.00 Frimurarlogen, Bangårdsgränd 3. Avslutningskonsert med orgelpresentation. Mads Kjersgaard.

Uppsala Missionskyrka

Fredag 25 april kl. 12.00

Öppningskonsert

Anders Johnsson, orgel

Ylva Larsdotter, violin

Elin Emtell Rubinsztejn, violin

Ylvali McTigert Zilliacus, viola

Pelle Hansen, cello

Walter McTigert, kontrabas

Orgel: Nils-Olof Berg 1985.

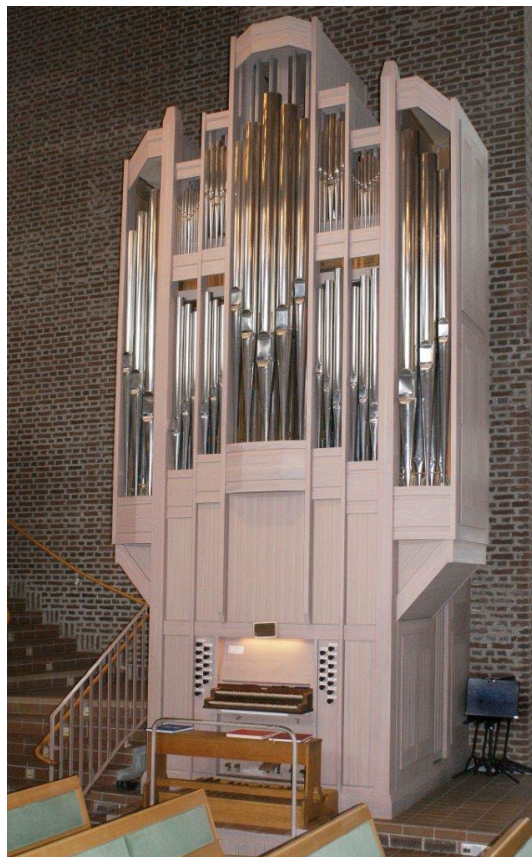


Foto Göran Almlöf

Georg Friedrich Händel

1685-1759

Orgelkonsert nr 13 F-dur "*Göken och Näktergalen*" (1739)

Larghetto

Allegro

Larghetto

Allegro

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Fantasi och fuga g-moll BWV 542

Carl Philipp Emanuel Bach

1714-1788

Orgelkonsert G-dur Wq 34 (1755)

Allegro di molto

Largo

Presto



Anders Johnsson har studerat kyrkomusik, orgel och barockinterpretation vid Musikhögskolan i Malmö. 1999 tog han sitt solistdiplom i orgel vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Sedan dess undervisar han i solistiskt orgelspel och orgelkunskap vid Musikhögskolan i Malmö; från 2016 som universitetslektor och även kursledare för kyrkomusikutbildningarna. Anders Johnsson är sedan 2000 organist i S:t Andreas kyrka i Malmö där han ansvarar för en omfattande kör- och konsertverksamhet. Han framträder även regelbundet som orgelsolist vid konserter i Sverige och internationellt. Samarbete med tonsättare som Joakim Andersson, Staffan

Storm, Naji Hakim, Michael Waldenby, Kaj-Erik Gustafsson och Daniel Hjort har resulterat i en rad uruppföranden av verk tillägnade honom.

Anders Johnsson medverkar på CD-produktioner som *Fuga Solemnis* av Franz Schmidt med Malmö Symfoniorkester, *Anton Bruckners orgel- och körverk* med Malmö Kammarkör och *Orgeltrio i Malmö S:t Andreas* med Marika Fältskog och Samuli Örnströmer. Soloskivan *The Symphonic Swedish Organ* fick strålande omdömen i pressen. Den senaste CD-produktionen är en soloskiva tillsammans med Kristian Krogsøe på den nyrestaurerade domkyrkoorgeln i Århus. En helt ny CD – *The Royal Danish Brass and Anders Johnsson* – också den från Århus, har fått mycket positivt mottagande.

Anders Johnsson är sedan 20 år också en av landets mest anlitade orgelexperter. Nyttänkande symfoniska instrument i Malmö S:t Johannes, S:t Andreas, Stora Hammar och Asmundtorp, såväl som orglar i äldre historiska stilar i Brågarp, Felestad och Höör har omvandlat och berikat Skånes orgellandskap. Efterhand har expertuppdragen kommit att vidgas till att omfatta orglar i hela Skandinavien, bland annat det prestigefulla uppdraget i Århus domkyrka.

Skoklosters kyrka

Fredag 25 april kl. 16.45

Kevin Lembke

Orgel: Joachim Richborn, Hamburg, 1667. Restaurerad 1964 av Mads Kjersgaard och Nils-Olof Berg. Uppdaterad 2022 av Mads Kjersgaard.



Foto Mads Kjersgaard

Jan Pieterzoon Sweelinck
1562-1621

Ballo del Granduca

Claude Gervaise
1510-1558

Bransle de Champagne I

Conrad Paumann
1410-1473

Mit ganzem Willen

Anonymus

Englische Nachtigal

Johann Friedrich Alberti
1642-1710

O lux beata Trinitas

Jan Pieterzoon Sweelinck

Mein junges Leben hat ein End, variationer

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Fuga C-dur (*Gigue*) BuxWV 174

Antonio Valente
1520–1580

Lo Ballo Dell'Intorcia



Kevin Lembke (född 1996) är uppvuxen på Värmdö i Stockholms skärgård. Efter musikgymnasium antogs han 2015 till kyrkomusikerlinjen på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Efter examen 2018 har han varit anställd som organist och samordnande musiker i Håbo pastorat, Bålsta. Vid sidan av sitt arbete studerade Kevin under åren 2020 till 2022 masterprogrammet i orgel vid Kungl. Musikhögskolan med Johannes Landgren, Mikael Wahlin, Stefan Therstam och Maija Lehtonen som lärare, och blev därefter Försteorganist i Håbo. Under senaste åren har Kevin konserterat flitigt i Sverige och spelat ibland annat Uppsala domkyrka, Västerås domkyrka, Kalmar domkyrka, Stockholms Stadshus, S:t Jacobs kyrka samt medverkat i SVT:s tv-gudstjänster. Sedan 2018 sitter Kevin med i styrelsen för Stockholms internationella orgelfestival *OrganSpace*.

Vaksala kyrka

Fredag 25 april kl. 19.30

Berit Palmgren

Orgel: Grönlunds orgelbyggeri 1985,
något förändrad 2020.

Fasad och 6 stämmor från
Olof Schwans orgel från 1806.

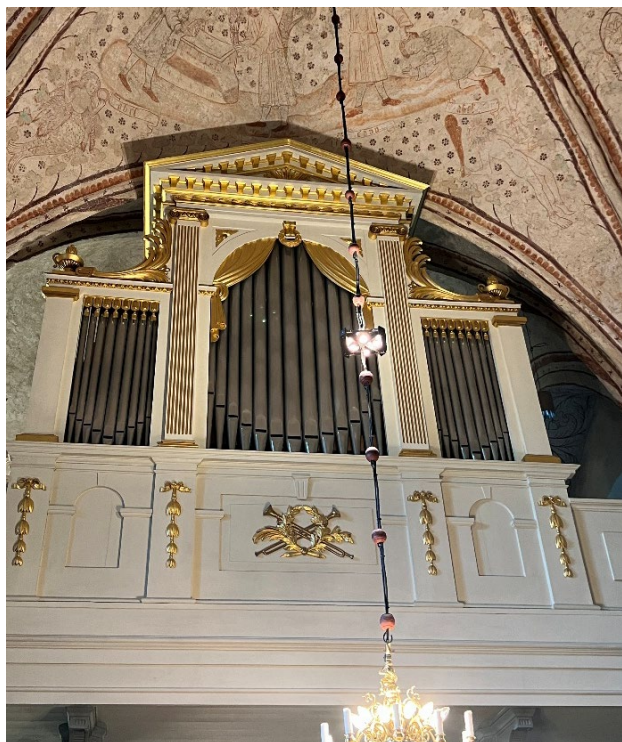


Foto Gun Dovelius

Johann Sebastian Bach Preludium och fuga A-dur BWV 536
1685–1750

Sheep may safely graze ur Jaktkantaten BWV 208
(Arrangemang för orgel av Virgil Fox)

Badinerie ur Orkestersvit h-moll BWV 1067
(Arrangemang för orgel av Pierre Gouin)

Ur *Clavier-Übung Dritter Theil* (1739):
Två bearbetningar över koralen *Dies sind die
heil'gen zehn Gebot*.

- a) c.f. in Canone, a 2 Clav. e Pedale BWV 678
- b) Fughetta manualiter BWV 679

Alexandre Pierre-François Boëly Andante con moto
1785–1858

Allegretto

Fantasi och fuga B-dur

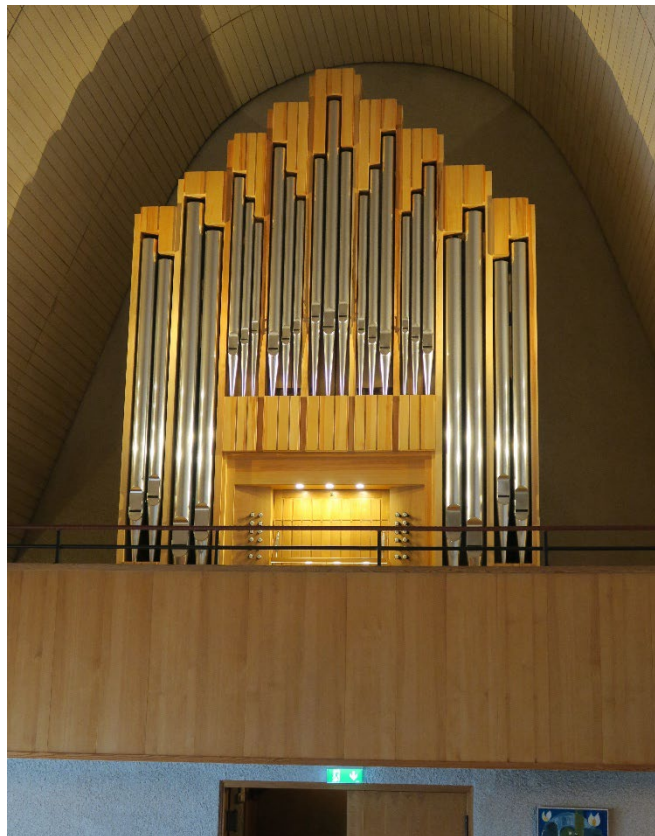


Berit Palmgren W har studerat vid Musikhögskolan i Göteborg och avslutade där sina studier med kyrkomusikerexamen och ett solistdiplom i orgel 1985. Därefter fortsatte hon sina studier i Holland och Frankrike med tyngdpunkt på tysk- och fransk barockmusik. Under 1990-talet kompletterade hon med en körpedagogexamen. Berit Palmgren spelar regelbundet som solist och ackompanjatör, har en bred repertoar och spelar med förkärlek i kammarmusikaliska sammanhang. Berit Palmgren har sedan 1980-talet varit verksam som organist och körledare i en rad olika kyrkor i Göteborg. Den senaste organisttjänsten var i Masthuggskyrkans församling, där hon från 2001 var huvudansvarig för kyrkans kör- och konsertverksamhet. Från och med hösten 2021 frilansar hon på heltid.

Eriksbergskyrkan

Fredag 25 april kl. 21.00

Kira Lankinen



Orgel: Paschen Kiel Orgelbau 2022

Foto Marcus Torén

Anna-Karin Klockar Polska (2025) - uruppförande
1960

Nils Lindberg Reflektioner i Dalaton
1933– 2022
1. Hymn från norra Dalarna
2. Danslek
3. Riddarvisa
4. Låt från Leksand

Lars Egebjer Melodi från Järna i Dalarna (1975)
1930–1986

Rachel Laurin Fantasy on a Swedish folk song
1961-2023
(Concert Piece nr 6), op.102

Olle Lindberg Dalska danser – Fantasi över låtar från Dalarna (2024)
1967



Kira Lankinen är en diplomorganist med bred konsertverksamhet i både Sverige och utomlands. Hennes repertoar omfattar musik av tonsättare från olika epoker och som särskilt intresse har hon musik av kvinnliga tonsättare.

Kira har Masterexamen i solistiskt orgelspel från Sibeliusakademin i Helsingfors där hon studerade för professor Kari Jussila. Parallellt med studierna i Helsingfors har Kira även studerat kyrkomusik vid Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs Universitet och tagit organistexamen år 2007 med Mikael Wahlin som orgellärare.

För närvarande arbetar Kira Lankinen som stiftsmusiker i Västerås stift och undervisar i orgel och orgelmetodik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Leufsta bruks kyrka

Lördag 26 april

kl. 11.00

Kristian Krogsøe

Orgel: Johan Niclas Cahman
1728, restaurerad 1964 av
Marcussen & Søn och 2006
av Åkerman & Lund.

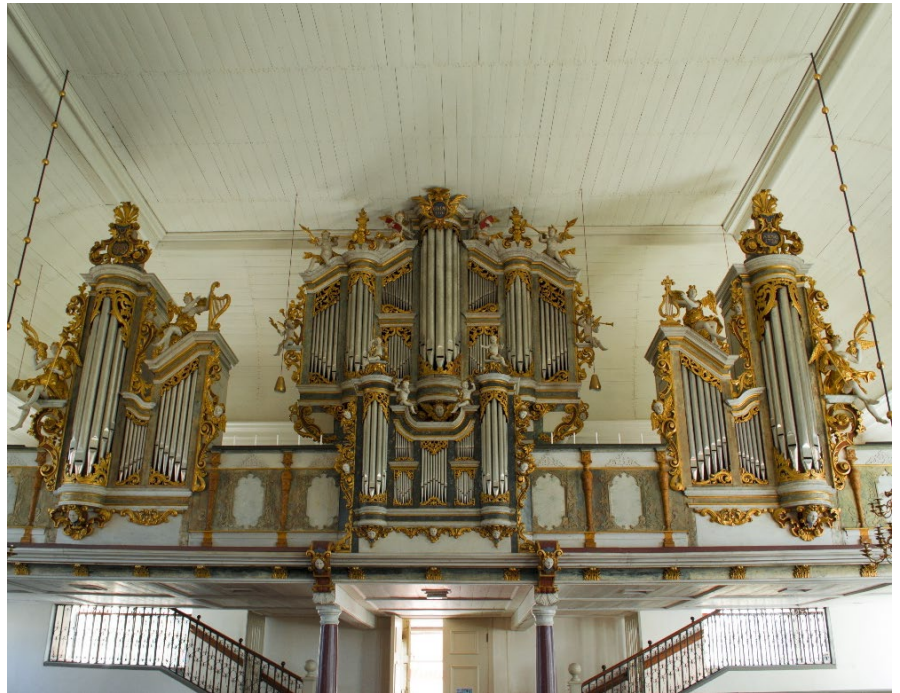


Foto från Wikipedia

Jacob Praetorius

2 verser ur *Magnificat primi toni*

1586-1651

Georg Böhm

Partita över koralen *Freu dich sehr, o meine Seele*

1661-1733

Johann Caspar Vogler *Jesu Leiden, Pein und Tod*, orgelkoral

1696-1763

Johann Sebastian Bach Cembalokonsert nr 3 D-dur BWV 1054

1685-1750

(arrangemang för orgelsolo av Bernard Winsemius)

Allegro

Adagio e sempre piano

Allegro



Kristian Krogsøe (född 1982) är sedan 2007 domorganist vid Aarhus Domkirke och sedan 2020 dessutom professor vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Han är utbildad vid Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus som elev till professor Ulrik Spang-Hanssen och i solistklassen på Universität der Kunste i Berlin som elev till professor Leo van Doeselaar och Erwin Wiersinga. Han spelade sin debutkonsert i Berliner Dom 2009.

Som solist med orkester har han spelat med Berliner Staatskapelle med Daniel Barenboim som dirigent och vid flera tillfällen med Aarhus symfoniorkester. Dessutom samarbetar han

regelbundet med Danmarks Radios Vokalensemble och har varit solist tillsammans med vokalensemblen Ars Nova, Den Jyske Operas Kor samt Prinsens Musikkorps.

Kristian Krogsøe har givit ut tre CD-produktioner: Samlade orgelverk och Requiem av Maurice Durufle tillsammans med Aarhus Domkirkes Kantori och vokalgruppen Concert Clemens under ledning av Carsten Seyer-Hansen, en CD som erhöll *Preis der deutschen Schallplattenkritik*. Engelska The Gramophone skrev att "Krogsøe distinguishes a genuinely magical performance". 2016 utkom en CD med tysk romantisk orgelmusik inspirerad av J. S. Bach – "A Tribute to J. S. Bach" – av Kristeligt Dagblads musikkritiker kallad "Et brag af en orgelplade" och gav 6 av 6 stjärnor. The Gramophone skrev att "Krogsøe's performances make light work of the technical demands". Ar 2024 utkom en kombinerad bok och CD i samarbete med den svenske organisten och orgelexperten Anders Johnsson som dokumenterar restaureringen av Aarhus Domkirkes orgel som genomfördes under åren 2016 till 2020.



Foto från Wikipedia

Forsmarks kyrka

Lördag 26 april kl. 14.00

Oscar Rutberg

Orgel: Pehr Strand, Stockholm, 1800.
Restaurerad och återförd till originalskick
1990 av Grönlunds Orgelbyggeri,
Gammelstad.



Foto från Wikipedia.

Felix Mendelssohn-Bartholdy Preludium och fuga c-moll op. 37 nr 1 (1837)
1809-1847

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605,
koral ur *Orgelbüchlein*

Partita över *Ach, was soll ich Sünder machen*,
koral med 9 variationer BWV 770

Dieterich Buxtehude
1637-1707

Praeludium E-dur BuxWV 141



Oscar Rutberg började spela orgel vid 18 års ålder för musikdirektör Carl-Anders Markström i Överluleå kyrka i Boden. Mellan 2015 och 2020 studerade han vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm vilket resulterade i en Masterexamen i kyrkomusik, inriktning orgel. Innan dess kan två år på Framnäs folkhögskola nämnas, då med piano som huvudinstrument. I maj 2018 vann han första pris i Svenska Orgelsällskapets nationella tävling för unga organister. Sedan 2020 är han verksam som organist och körledare i Oscars församling, Stockholm, med särskilt ansvar för verksamheten runt Oscarskyrkans orgel.

Börstils kyrka

Fredag 26 april kl. 15.30

Lukas Arvidsson

Orgel: Olof Schwan, Stockholm, 1783.
Restaurerad 1978-79 av Magnussons
Orgelbyggeri, Mölndal.



Foto Norra Roslagens pastorat

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Pièce d'Orgue BWV 572

Georg Böhm

1661-1733

Partita över arian *Jesu, du bist allzu schöne*
koral med 14 variationer

Francisco Correa de Arauxo

1584-1654

Tiento de quarto por elami, a Modo de
cancion, de ocho

Lukas Arvidsson

1984

Längtan (2024)

Pablo Bruna

1611-1679

Tiento de la Virgen

Dieterich Buxtehude

1637-1707

Praeludium D-dur BuxWV 139



Lukas Arvidsson är en framstående internationell konsertorganist, tidig klavermusiker och riksspelman. Han är organist vid Cahmanorgeln i Leufsta bruk och konstnärlig ledare för Leufsta Cahman Academy. Han är även konstnärlig ledare för ECHO (European Cities of Historical Organs) och arbetar därmed aktivt för att främja och bevara den historiska orgelmusikens arv. Lukas samarbetar gärna med andra artister och musiker, bland annat Skådespelaren Stina Ekblad, nyckelharpisten Torbjörn Näsbom, Drottningholms Barockensemble och DANSO-kvartetten. Han undervisar på kyrkomusikerutbildningen i Uppsala kopplad till Mellansels Folkhögskola.

Lukas finns representerad på inspelningar och har synliggjorts i både nationella och internationella medier. Han har studerat vid organistutbildningen vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg och i Tyskland vid Akademie für Alte Musik, Hochschule für Künste i Bremen med bland andra professorerna Harald Vogel, Edoardo Belotti och Hans Davidsson som lärare. Lukas Arvidsson förenar tradition och innovation i sitt konstnärliga arbete, vilket gör honom till en betydande gestalt inom den klassiska och folkmusikaliska musikscenen.

Gå med i Svenska Orgelsällskapet och få **ORGELforum** Sveriges enda orgeltidskrift

Medlemsavgift 330 kr/år

Studera 150 kr/år

Bankgiro 5852-6815

Swish 123 114 84 51

Anmälan 070-531 06 96

orgelsallskapet@telia.com

www.orgelsallskapet.se

Välkommen som medlem!



Uppsala domkyrka
Lördag 26 april kl. 19.00

Kristian Krogsøe

Orgel: Per Larsson Åkerman 1871
Ombyggd 1941 och 1976. 2022
återförd till originalskick av
Åkerman & Lund.



Foto Henrik Viberg

Maurice Ravel
1875-1937

Prélude ur *Le Tombeau de Couperin* (1914-17)
(Arrangemang för orgel av Erwin Wiersinga)

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Fantaisie nr 3 C-dur op. 157 (1919)

Thierry Escaich
1965

Cinq versets sur le Victimae Paschali (1991)

Joséphine Boulay
1869-1925

Andante (1898)

Franz Liszt
1811-1886

Fantasi och fuga över koralen *Ad nos, ad salutarem undam* ur G. Meyerbeers opera *Les Prophets* (1850)

Om Kristian Krogsøe kan man läsa på sid. 10.

Uppsala domkyrka

Söndag 27 april kl.11.00.

Högmässa

Uppsala Domkyrkokör

under ledning av

Hans Ove Olsson.

Organist Robert Bennesh.



Foto Andrew Canning

Kororgel: Fratelli Rufatti, Padua,
2008-09.



Robert Bennesh är sedan den 1 september 2024 organist och körledare i Uppsala domkyrka. Detta efter åtta år som domkyrkoorganist i Lunds domkyrka där han ansvarade för musikverksamheten och bedrev en bred körverksamhet för alla åldrar. Han har avlagt organist- och kyrkomusikaliska masterexamina vid Musikhögskolan i Malmö och Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn, och avslutade sina studier med solistexamen från Yale University, USA. Under studietiden i USA verkade han också som organist i Christ Church, New Haven, CT. Robert anlitas flitigt som orgelsolist, ackompanjator, orkestermusiker, kormästare och gästlärare både inom och utom Sverige. Sedan 2020 är han ordförande i Svenska kyrkans musikkommitté.

**Frimurarlogen,
Kungsängsgatan 17**
Avslutningskonsert
med orgelpresentation

Mads Kjersgaard

Orgel: Byggt i etapper under 1980 av Mads Kjersgaard. Orgelns yttre utformning har renässansorgeln i Sønderborg Slotskapel, Danmark, som förebild.



Foto Mads Kjersgaard

Program meddelas vid konserten.



Mads Kjersgaard är i första hand känd som framstående orgelbyggare, men är också en skicklig organist som ibland framträtt som solist vid presentationer av sina egna instrument. Han är född i Köpenhamn men har sedan tidigt 1960-tal Uppsala som sin hemvist och där han 1967 startade sitt eget orgelbyggeri. Är huvudsakligen självlärd och ägnade sig åt orgelns teori, historia och formgivning redan under skoltiden. Produktionen består både av restaurering och/eller rekonstruktion av historiska orgelverk och nybyggnad av mindre orglar (även positiv og regalinstrument) på klassisk grund. Exempel på restaureringar är Compeniusorgeln i Frederiksborg slo), Manderscheidtpositivet i Skaraborgs

Länsmuseum och Rosendalorgeln från Hoff kirke i Norsk Folkemuseum. Mads Kjersgaard har under många år som intonatör samarbetat med Robert Gustavssons Orgelbyggeri, liksom för firman Graf /Sursee LU i Schweiz. Han står för hela designen både för sina egna orglar och för ett antal av Robert Gustavssons instrument, till exempel kororglarna i Högalidskyrkan, Stockholm och Sancta Maria kyrka, Helsingborg. En specialitet har varit återskapandet av förlorade orgelverk i historiska orgelhus och fasader som slottskapellen i Sønderborg och Gottorp, i St. Jakobikirche i Lübeck samt i Ringkøbing kirke.

Mads Kjeragaard har också som skribent publicerat ett flertal skrifter, monografier, bidrag i samlingsverk och tidskriftsartiklar i orgelhistoriska och orgelarkeologiska ämnen.

Orgeldispositioner

Uppsala domkyrka

Orgel på västläktaren:

Per Larsson Åkerman 1871. Ombyggd av Åkerman & Lund, Sundbyberg, 1941, och av Walter Thür, Torshälla, 1976. Renoverad och återställd till originalskick 2021-22 av Åkerman & Lund, Knivsta. Intonation: Hans Petter Schröder och Helmut Gripentrog.

| Manual I C-f ³ | Manual II C-f ³ | Manual III (sväll) C-f ³ | Pedal C-d ¹ |
|---------------------------|----------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| Principal 16' | Borduna 16' | Principal 8' | Principal 32' |
| Borduna 16' | Principal 8' | Basetthorn 8' | Principal 16' |
| Principal 8' | Gemshorn 8' | Salicional 8' | Violon 16' |
| Gamba 8' | Fugara 8' | Voix céleste 8'* | Subbas 16' |
| Flûte harm. 8' | Flûte travers. 8' | Flûte harm. 8' | Qvinta 12' |
| Rörflaut 8' | Gedakt 8' | Rörflaut 8' | Violoncelle 8' |
| Qvinta 6'* | Octava 4'* | Gamba 4'* | Octava 4'* |
| Octava 4'* | Flûte octaviante. 4'* | Flûte octaviante 4'* | Contrabassun 32'* |
| Qvinta 3'* | Qvinta 3'* | Waldflaut 2'* | Bassun 16'* |
| Octava 2'* | Flageolett 2'* | Corno 8'* | Fagott 16'* |
| Mixtur 3 chor* | Dulcian 16'* | Fagott-Oboe 8'* | Trumpet 8'* |
| Cornett 3 chor* | Trumpet harm. 8'* | Euphone 8'* | Clairon 4'* |
| Trumpet 16'* | | | |
| Trumpet 8'* | | | |

Koppel: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P, I 4', II 16'/I, III 16'

Mekanisk traktur med Barkermaskin för Manual I, II, III och Pedal.

Stämmor med * indikerar *Forte* (som *Anches* i franska orglar)

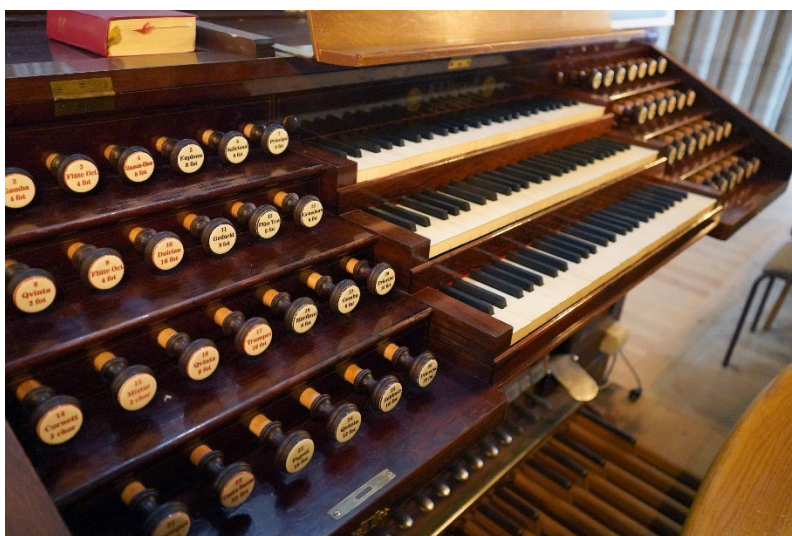


Foto Henrik Viberg

Orgel i norra sidoskeppet:

Fratelli Rufatti, Padua, 2008-09. Nytt spelbord med nytt elektroniskt system 2021.

Choir I (swell) C-c⁴

Principal 8'
Dulciana 8'
Flûte douce 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Koppelflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Doublette 2'
Tierce 1 3/5'
Quint 1 1/3'
Mixture 4 ch
Clarinet 8'
Trompette en chamade 8'
Cymbelstern
Tremulant

Great II C-c⁴

Principal 16'
Montre 8'
Principal 8'
Flûte harmonique 8'
Octave 4'
Waldflöte 4'
Super Octave 2'
Cornet 5 ch
Mixture 4 ch
Trumpet 16'
Trumpet 8'
Trompette en chamade 8'
Clairon 4'

Swell III C-c⁴

Bourdon 16'
Principal 8'
Rohrflöte 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8'
Octave 4'
Flute 4'
Nazard 2 2/3'
Piccolo 2'
Tierce 1 3/5'
Mixture 5 ch
Bombarde 16'
Trompette 8'
Trompette en chamade 8'
Oboe 8'
Clairon 4'
Tremulant

Solo IV (swell) C-c⁴

Concert flute 8'
Labial Clarinet 8' (1924)
Viole d'orchestre 8'
Viole céleste 8'
Octave viole 4'
Flûte celeste 8' (2018)
Cor anglais 16'
Vox humana 8'
Tuba 8'
Trompette en chamade 8'
Glockenspiel
Tremulant

Pedal C-c⁴

Subbas 32'
Principal 16'
Open wood 16'
Subbas 16'
Bourdon 16' (sw)
Octave 8'
Flûte 8'
Choralbas 4'
Flûte 4'
Mixture 4 ch
Trombone 32'
Trombone 16'
Bombarde 16' (sw)
Trumpet 8'
Trompette en chamade 8'
Clairon 4'

Antiphonal (vakant):

Bourdon 16'
Major Diapason 8'
Harmonic Flute 8'
Doppel Flute 8'
Viola Pomposa 8'
Viola Celeste 8'
Major Octava 4'
Harmonic Nazard 2 2/3'
Grand Chorus VI ch
Contra Posaune 18'
Posaune 8'
Clarion 4'
Fanfare Trumpet 8'
Tremulant

Koppel: Gt/P, Sw/P, Ch/P, Solo/P – all 8' and 4',

Sw/Gt, Ch/Gt, Solo/Gt, Sw/Ch, Solo/Ch, Solo/Sw – alla 16', 8' och 4'.

Gt/Ch transfer, All Swells to Swell. Tutti I och II. Registercrescendo.

Mobilt spelbord i kyrkans kor.

Uppsala Missionskyrka

Nils-Olof Berg, Nye, 1985.

| | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| Huvudverk I C-g ³ | Öververk (sväll) C-g ³ | Pedal C-f ¹ |
| Principal 8' | Gedacktbas 8' (C-H) | Subbas 16' |
| Blockflöjt 8' | Bourdon 8' (fr c ⁰) | Principal 8' |
| Oktava 4' | Salicional 8' (fr c ⁰) | Gedackt 8' |
| Italiensk flöjt 4' | Principal 4' | Fagott 16' |
| Waldflöjt 2' | Traversflöjt 4' | |
| Cornettino 2 ch | Svegel 2' | |
| Mixtur 5 ch | Kvinta 1 1/3' | |
| Trumpet 8' | Sifflöjt 1' | |
| Tremulant | Oboe 8' | |
| | Tremulant | |

Koppel: II/I, I/P, II/P, II4'/P
Mekanisk traktur och registratur

Vaksala kyrka

Grönlunds orgelbyggeri 1985, något förändrad 2020. Fasad och 6 stämmor från Olof Schwans orgel från 1806 med Olof Tempelman som arkitekt.

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| Huvudverk C-g ³ | Svällverk C-g ³ | Pedal C-f ¹ |
| Borduna 16'* | Flagflöjt 8' | Subbas 16' |
| Prestant 8'* | Fugara 8' | Oktava 8' |
| Principal 8 D' (2020) | Vox Angelica 8' (2020) | Gedackt 8' |
| Vox Candida 8' (1860-tal) | Principal 4' | Quinta 6' |
| Gedackt 8'* | Spetsflöjt 4' | Octava 4' |
| Octava 4'* | Nasat 3' | Rauschkvint |
| Fleut 4'* | Svegel 2' | Basun 16' |
| Octava 2'* | Ters 1 3/5' | Trumpet 8' |
| Mixtur 3 ch | Trumpet 8' (2020) | Trumpet 4' |
| Trumpet 16' | Oboe 8' | |
| Trumpet 8' | Tremulant | |
| Vox virginea 8' D | | |

Koppel: II/I, I/P, II/P
Mekanisk traktur och registratur
Stämmor markerade med * är från 1806

Uppsala, Eriksbergskyrkan

Paschen Kiel Orgelbau 2022.

| Huvudverk C-g ³ | Svällverk C-g ³ | Pedal C-f ¹ |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| Borduna 16' | Rörflöjt 8' | Subbas 16' |
| Principal 8' | Salicional 8' | Borduna 16' (transm. fr. HV) |
| Flûte harmonique 8' | Voix Céleste 8' | Flûte 8' (transm. fr. HV) |
| Gedackt 8' | Principal 4' | Fagott 16' |
| Octava 4' | Hålflojt 4' | |
| Spetsflöjt 4' | Nasard 2 2/3' | |
| Octava 2' | Svegel 2' | |
| Mixtur III | Ters 1 3/5' | |
| Trumpet 8' | Oboe 8' | |
| | Tremulant | |

Koppel: SV/HV, SV 16'/HV, SV 4'/HV, SV 16'/SV, Sv 4'/SV, HV/P, SV/P, SV 4'/P

Kopplen både mekaniska och elektriska

Mekanisk traktur, elektrisk registratur

Setzerkombinationer

Uppsala, Frimurarlogen

Byggd i etapper under 1980 av Mads Kjersgaard, Uppsala. Orgelns yttre utformning har renässansorgeln i Sønderborg Slotskapel, Danmark, som förebild.

| Huvudverk C-f ³ | Bröstverk C-f ³ | Pedal C-e ¹ |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| Suavial 8 fot | Quintadena 8 fot | Subbas 16 fot |
| Gedact 8 fot | Copl Major 8 fot | Gedactbas 8 fot |
| Principal 4 fot | Copl Minor 4 fot | |
| Fugara 4 fot | Trollfleut 2 fot | |
| Quinta Major 3 fot | Regal 8 fot | |
| Octava 2 fot | | |
| Tertia 1 3/5 fot | | |
| Quinta Minor 1 1/2 fot | | |
| Sedecima 1 fot | | |
| Hautbois 8 fot Discant | | |
| Fagott 8 fot Bas | | |

Koppel: Bv/Hv, Hv/P, Bv/P, Bv 4'/P

Temperering: Kirnberger

Gedact 8 fot och Fugara 4 fot är av Olof Schwan (1811)

Skoklosters kyrka

Joachim Richborn, Hamburg, 1667, på beställning av Carl Gustaf Wrangel. 1674 skänkt till Skoklosters kyrka. 1804 uppsatt i Häggeby kyrka, Uppland, av Pehr Lund. 1843 uppsatt i Kalmar kyrka, Uppland, 1931 återlämnad till Skoklosters kyrka. 1964 återuppsatt och restaurerad av Mads Kjersgaard och Nils-Olof Berg. Uppdaterad 2022 av Mads Kjersgaard.

| Manual I CDEFGAB – c ³ | Manual II CDEFGAB – c ³ |
|--|---|
| Principal 8' D | Gedackt 8' |
| Principal 4' | Quintadena 4' |
| Octava 2' | Dulcian 16' (1964/2022) |
| Sedecima 1' | Krummhorn 8' (1964/2022) |
| Sexquialter 2 chor | Cymbelstjärna (1964) |

Ingen pedal
Manualkoppel
Medeltonstempererad

Leufsta bruk

Johan Niclas Cahman 1728. Restaurerad 1964 av Marcussen & Søn, Aabenraa, och 2006 av Åkerman & Lund, Knivsta.

| Manual II C-c ³ | Ryggpositiv I C-c ³ | Pedal C-d ¹ |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| Qvintadena 16' B/D | Gedackt 8' | Offen Sub bass 16' |
| Principal 8' B/D | Qvintadena 8' | Principal 8' |
| Rohrflöte 8' | Principal 4' | Gedackt 8' |
| Qvintadena 8' | Fleut 4' | Qvinta 6' |
| Octava 4' B/D | Qvinta 3' | Octava 4' |
| Spitzflöte 4' | Octava 2' | Rauschqvint 2 fach |
| Qvinta 3' | Mixtur 4 Fach | Mixtur 4 Fach |
| Super Octava 2' | Vox humana 8' | Bassun 16' |
| Mixtur 5 Fach B/D | | Trompet 8' |
| Trompet 8' B/D | | Trompet 4' |

Koppel RP/Man
Alla mixturer är tersbaserade

Forsmarks kyrka

Pehr Strand, Stockholm, 1800. Ombyggd 1932 av John Vesterlund, Lövsstabruk, och 1953 av Lindegren, Göteborg. Restaurerad och återförd till originalskick 1990 av Grönlunds Orgelbyggeri, Gammelstad.

Manual C-f³

Borduna 16' B/D
Principal 8' B/D
Rörflöjt 8' B/D
Salicional 8' B/D
Octava 4' B/D
Octava 2' B/D
Mixtur III B/D
Trompet 16' B/D
Trompet 8 B/D

Oberwerk C-f³

Gedackt 8'
Quintadena 8'
Spetsflöjt 4'
Principal 2' B/D

Pedal C-h

Bihängd

Manualkoppel
Fristående spelbord

Börstils kyrka

Olof Schwan, Stockholm, 1783. Ombyggd av John Vesterlund, Lövsstabruk, 1933-34. Restaurerad och återförd till originalskick 1978-79 av Magnussons Orgelbyggeri AB, Mölnlycke.

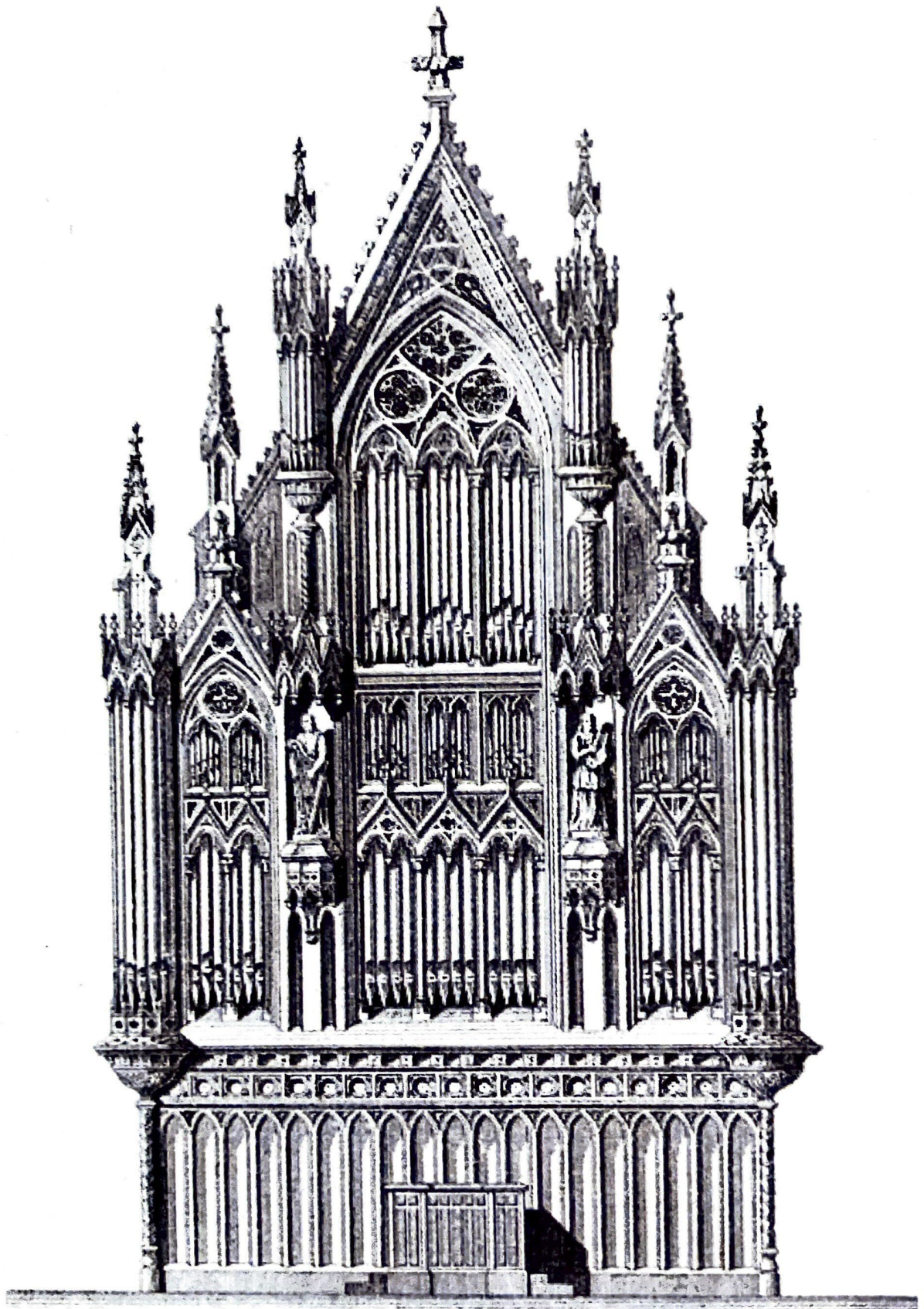
Manual C-c³

Borduna 16'
Princippal 8'
Gedact 8'
Octava 4'
Rörfelut 4'
Quinta 3'
Octava 2'
Decima af 4' 1 3/5'
Mixtur 4 chor
Trumpet 16' (1783/1979)
Trumpet 8' B/D (1979)
Trumpet 4' B

Pedal C-g⁰

Bihängd

Korton. Temperering enligt H T Scheffler.



Per Larsson Åkermans originalritning till orgeln i Uppsala domkyrka.

Stort tack till alla bidragsgivare



Tack också till Anna Lindström, Destination Uppsala, för praktisk hjälp.

Välkomna till 2026 års årsmöte, *StockholmsOrgel*,
8-10 maj i Stockholm med förorter.

Konserter i bland annat Maria Magdalena kyrka, Oscarskyrkan,
Uppenbarelsekyrkan, Markuskyrkan, Sollentuna kyrka och Reaktorhallen KTH.

Internationella gäster: Lucile Dollat, Frankrike,
Anne-Kirstine Mathiesen, Danmark

Fotografer:

Framsida: bild från Wikipedia

Robert Bennesh: Henrik Viberg

Anders Johnsson: S:t Andreas församling, Malmö

Kevin Lembke:

Berit Palmgren: Magnus Johansson

Kira Lankinen: Åke Paulsson

Kristian Krogsøe: Per Rasmussen

Oscar Rutberg:

Lukas Arvidsson: Fia Schyllner

Mads Kjersgaard: Privat

Programredaktör: Hans Fagius