

Svenska Orgelsällskapets årsmötesdagar

StockholmsOrgel

Orgelfestival i Stockholm med förorter

8-10 maj 2026



Svenska Orgelsällskapet
i samarbete med samverkande församlingar
och med ekonomiskt bidrag från
Stockholms stift, Helge Ax:son Johnsons stiftelse och
Elisabet Råbergers stiftelse/Kungl. Musikaliska Akademien.

Gå med i Svenska Orgelsällskapet!



Svenska Orgelsällskapet

- har funnits sedan 1978.
- ger ut tidskriften Orgelforum.
- anordnar bl.a. årsmöten på olika platser i Sverige med konserter, föreläsningar, orgeldemonstrationer m.m.
- organiserar resor till olika länder.

Orgelforum

- är Sveriges enda orgeltidskrift.
- kommer ut fyra gånger om året.
- innehåller artiklar om orglar, orgelbyggare, tonsättare m.m.
- leds av en kommitté av framstående organister och orgelexperter.

Medlemsavgift: 350 kr/år. Studerande: 150 kr/år. Familjemedlem 150 kr.

Bg 5852–6815, Pg 431 31 10-1 eller SWISH 123 114 84 51

Anmälan medlemskap:

www.orgelsallskapet.se, orgelsallskapet@telia.com eller 070–531 06 96

Välkommen som medlem!

Program

Punkter med blå tunn text endast för Svenska Orgelsällskapets deltagare.

Fredag 8 maj

- 13.00** Maria Magdalena kyrka. Öppningskonsert med Axel Rystedt.
- 14.30 Buss till Markuskyrkan för Orgelsällskapets deltagare.
- 15.00** Markuskyrkan, Skarpnäck. Konsert med Johannes Skoog.
- 16.00 Buss till Söderledskyrkan.
- 16.30** Söderledskyrkan, Farsta. Konsert med Torgerd Riben.
- 17.30 Kaffeservering i Söderledskyrkans församlingslokaler.
- 18.20 Buss till Uppenbarelskyrkan, Hägersten.
- 19.00** Uppenbarelskyrkan, Hägersten. Konsert med Lucile Dollat.
- 20.30 Buss till Hotell Scandic Wallin.

Lördag 9 maj

- 11.00** Reaktorhallen, Tekniska högskolan, Drottning Kristinas väg 51 (inläpp 10.40)
Improvisation till stumfilm med Jonathan P. Eyre.
- 12.15 Lunch på restaurang Östra station.
- 13.15 Buss från Östra station till Kungsängen.
- 14.00** Kungsängens kyrka. Konsert med Sofia Östling.
- 15.00 Buss till Sollentuna.
- 15.20 Kaffeservering i S:t Larsgården bredvid kyrkan.
- 16.00** Sollentuna kyrka. Konsert med Ania Proskourina.
- 17.15 Buss tillbaka till Stockholms centrum.
- 18.00** S:ta Clara kyrka. Konsert med Martin Blomquist.
- 19.15 Middag på Restaurang Rydbergs, Drottninggatan 88.
- 21.00** S:t Peters kyrka. Konsert med Oscar Rutberg.

Söndag 10 maj

- 09.00 Svenska Orgelsällskapets årsmöte i Nicolaisalen, Själagårdsgatan 9-13.
Kaffeservering.
- 11.00** Storkyrkan. Högmässa. Carl-Henrik Svanell, predikant, Mattias Wager, orgel,
Storkyrkans Kammarkör, Helene Stureborg, dirigent.
- 12.45 Lunch på Grillska Huset vid Stortorget.
- 14.00** Finska kyrkan. Konsert med Birgitta Forsman.
- 16.00** Engelbrektskyrkan. Avslutningskonsert med Anne-Kirstine Mathiesen.

Maria Magdalena kyrka

Fredag 8 maj kl. 13.00

Öppningskonsert

Axel Rystedt

Kororgel:

A. Magnussons Orgelbyggeri, Mölnlycke 1986 efter
förebild av Claude-François Cliquot
Disposition sid. 22



Foto Wikimedia Commons

Kororgeln:

Nicolas de Grigny

1672-1703

Ur Premier Livre d'Orgue (1699):

Veni creator en taille à 5

Fugue à 5

Duo

Récit de Cromorne

Dialogue sur les Grand Jeux

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Fantasi och fuga c-moll BWV 537

Orgeln på västläktaren:

Otto Olsson

1879-1964

Preludium och fuga diss-moll op. 56 (1935)

Jean Yves Daniel-Lesur

1908-2002

In Paradisum (1933)

Gustaf Hjalmar Heintze

1879-1946

Fantasi c-moll (1932)

Orgel på västläktaren:
Åkerman & Lund 1878 och 1927.
1995 restaurerad och återförd
till 1927 års status av
Åkerman & Lund, Knivsta.
Fasad från 1777 års orgel av
Olof Schwan.
Disposition sid. 22



Axel Rystedt (f. 1991) är sedan 2017 organist i Maria Magdalena församling, Stockholm. Han fick sin grundläggande orgelundervisning hos Henrik Alinder i Falun. 2010-2017 studerade han vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm där han 2015 avlade konstnärlig masterexamen i kyrkomusik och 2017 diplomexamen i orgel. Under alla studieår vid Kungliga musikhögskolan var Ralph Gustafsson hans lärare i solistiskt orgelspel. Lärare i liturgiskt orgelspel var Stefan Therstam och Anders Bondeman. Axel är också verksam som orgellärare vid Lilla akademiens musikgymnasium.

Markuskyrkan, Skarpnäck

Fredag 8 maj kl. 15.00

Johannes Skoog

Orgel: Bergenblad & Jonsson/
Åkerman & Lund 2024
Disposition sid. 23

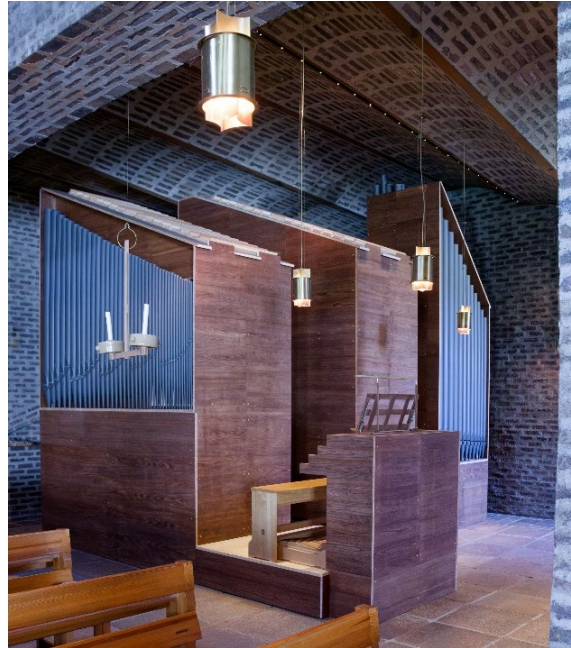


Foto: Hans-Martin Riben

Sergej Prokofjev

1891-1953

Toccata op. 11 (1912)

Transkriberad för orgel av Jean Guillou (1930-2019)

Olivier Messiaen

1908-1992

Ur *l'Ascension* (Himmelsfärden) (1934)

II: *Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel*
(Upphöjda hallelujan från en själ som längtar till himlen)

III: *Transports de joie d'une âme devant la gloire*
du Christ (Själens jubel inför Kristi ära som är hennes egen)

Herbert Howells

1892-1983

Master Tallis's Testament ur *Six Pieces* (1940-45)

Louis Vierne

1870-1937

Scherzetto ur *24 Pièces en style libre*, op. 31 (1913-14)

Final ur Orgelsymfoni nr 6 op. 59 (1930)



Johannes Skoog (f. 1992) är en av Sveriges ledande organister. Han har studerat vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart, samt Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, där han tilldelades det högsta slutbetyget i institutionens historia. Han är förstapristagare i Canadian International Organ Competition, en av världens mest prestigefyllda orgeltävlingar, och erhöll därutöver specialpriser för bästa interpretation av Johann Sebastian Bachs musik samt för bästa program- och repertoarval.

Johannes Skoog har varit verksam som organist i Västerås domkyrka, Hedvig Eleonora kyrka och Storkyrkan i Stockholm samt undervisat vid Lilla Akademien. Han framträder regelbundet som orgelsoolist i Europa och Nordamerika.

Han är mottagare av Sixten Gemzéus stora musikstipendium, Sveriges största musikstipendium. I november 2024 utnämndes han till Hovorganist hos Hans Majestät Konungen av Sverige.

Söderledskyrkan

Fredag 8 maj kl. 16.30

Torgerd Riben

Orgel: Paschen Kiel Orgelbau 2021
Disposition sid. 24



Foto: Christoph Saure

Anthoni van Noordt
ca 1619-1675

Psalm 24 (3 verser)
Ur *Tabulatuurboek van Psalmen en Fantasyen* (1659)

Max Reger
1873-1916

Ur *52 Choralvorspiele* op. 67 (1900-1902):
Jesus, meine Zuversicht (nr 20)
Meinen Jesum laß ich nicht (nr 26)
Werde munter, mein Gemüte (nr 47)

Roland Forsberg
1939

Ur *Kurreludium & Fugsvans*,
orgelstycken över barnvisemotiv (2008):
Ekorrtriptyk: Kurreludium – Skalvisa – Fugsvans
Lilla Luddes menuett
Pippis sköna sommarfuga

Felix Mendelssohn-Bartholdy Orgelsonat d-moll op. 65 nr 6 (1844)

1809-1847

Koral – *Vater unser im Himmelreich* – med variationer

Fuga. Sostenuto e legato

Finale. Andante



Torgerd Riben började spela orgel i nionde klass, för Kjell Bengtsson i Partille, och fortsatte sedan för Rune Wåhlberg, både före och under tiden vid Musikhögskolan i Göteborg. Hon har även studerat i Strasbourg för Daniel Fricker och på Sweelinckkonservatoriet i Amsterdam, med Jacques van Oortmerssen som lärare.

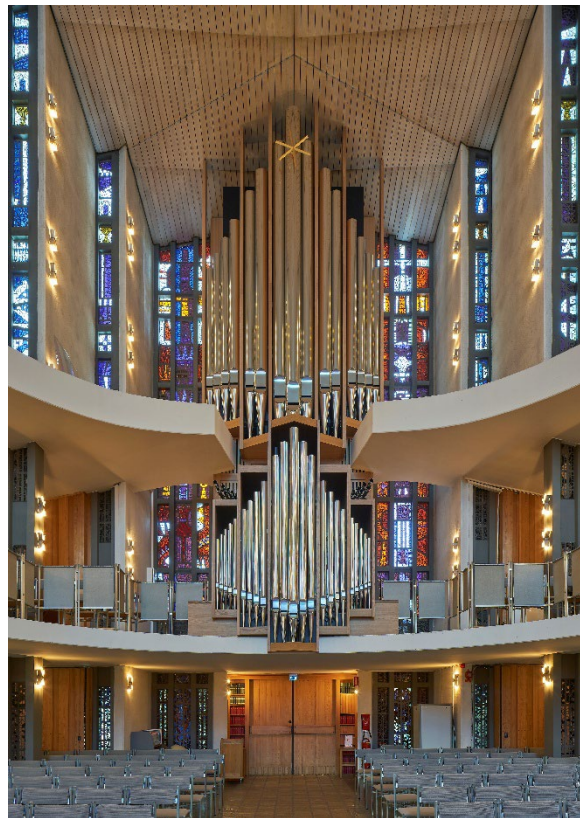
Hon har tjänstgjort som organist i Surahammar, Nässjö och Västervik samt de sista decennierna före pensioneringen i Farsta församling med placering i Söderledskyrkan. Här hann hon precis vara med om invigningen av Paschenorgeln året 2021, flera år efter att hon och hennes kollega väckte frågan om en ny orgel.

Torgerd har tidigare konserterat bland annat under Cahmandagarna i Leufsta bruk och vid S:t Eskils orgeldagar i Handen.

Uppenbarelsekyrkan, Hägersten

Fredag 8 maj kl. 19.00

Lucile Dollat



Orgel: Gerhard Grenzing, Barcelona, 2022
Disposition sid. 24

Foto: Åke E:son Lindman

Elsa Barraine
1910-1999

Preludium och fuga nr 1 g-moll (1929)

Jehan Alain
1911-1940

Litanies (1937)

Lucile Dollat
1997

Improvisation

Bruno Rattini
1991

Triptyque (2018)

I. –

II. Très lent et lié

III. –

Lucile Dollat

Improvisation

Fabien Waksman
1980

Ur *Night Windows* (2020)

III. *Radiance*



Lucile Dollat studerade vid Conservatoire Régional de Saint-Maur-des-Fossés där hon hade Erik Lebrun och Pierre Pincemaille som lärare i orgel och improvisation. Senare fortsatte hon sina studier vid Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse i Paris för bland andra Olivier Latry, Michel Bouvard och Thierry Escaich vilket resulterade i masterexamina i orgel och komposition och en kandidatexamen i orgel improvisation.

Lucile Dollat har vunnit priser i flera internationella orgeltävlingar och hon framträder som organist runt om i Frankrike och utomlands som solist eller tillsammans med orkestrar eller kammarmusikgrupper.

I januari 2022 utkom hennes första CD-skiva: *Tiroirs Secrets – French Organ Rarities* inspelad på barockorgeln i slottskapet

i Versailles. Mellan 2022 och 2025 var hon *artist in residence* vid Grenzingorgeln i konsertsalen i radiohuset i Paris. I januari 2023 blev hon också *artist in residence* vid Fondation Royaumont. 2025 utkom en CD med titeln *Night Windows* med nutida fransk orgelmusik. Hon har också spelat in en CD med orgelverk av Elsa Barraine.

Lucile Dollat undervisar i *harmonisation au clavier* (harmonisering och improvisation vid klaverinstrument) och är också verksam som organist vid Cavallé-Collorgeln från 1865 i Saint-Maurice-de-Bécon i Courbevoire utanför Paris.

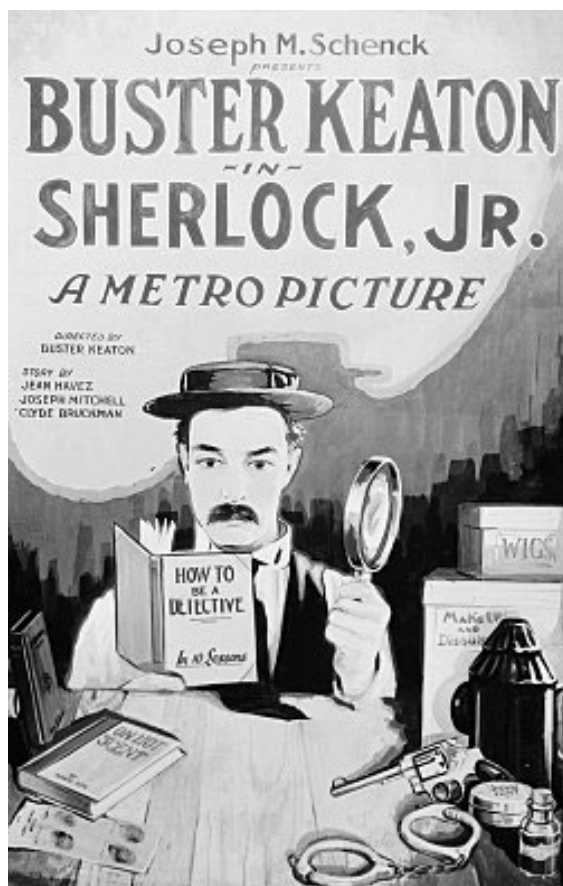
**Reaktorhallen,
Kungliga tekniska högskolan**
Lördag 9 maj kl. 11.00

Jonathan P. Eyre

Orgel: Wurlitzer Style E (2/7) op. 1254.
Byggd för Skandiateatern 1916.
Disposition sid. 26



Foto: Hans-Martin Riben



Improvisation till stumfilm:
Fart, flickor och faror (Sherlock Jr.)
av och med Buster Keaton (1895-1966)
Amerikansk stumfilm från 1924



Jonathan P. Eyre är ett välkänt namn för sin kreativa och unika förmåga i vad gäller liturgiskt orgelspel och improvisation till stumfilm. Han studerade vid University of Sheffield med Neil Taylor, Andrew Fletcher, Gordon Stewart och Colin Walsh som orgellärare och har avlagt två diplomexamina i orgel, FRCO (Fellowship of Royal College of Organists) och FTCL (Fellowship of Trinity College, London). Han har också en examen som körledare från Royal College of Organists.

Mellan 2012 och 2016 var han sub-organist och assisterande Director of Music vid Bradford Cathedral och intill nyligen organist vid Old Royal Naval College i

Greenwich, London. Han är också verksam orgelprofessor vid Trinity Laban Conservatoire både i repertoarspel och improvisation.

Jonathan Eyre har spelat konserter runt om i Storbritannien i bland annat Westminster Cathedral, Ely Cathedral, Truro Cathedral och Portsmouth Cathedral. Han är en ofta anlita artist av Cinema Organ Society och av Viscount Classical Organs. Han leder också regelbundet kurser i körsång, gudstjänstspel och orgel improvisation.

Kungsängens kyrka

Lördag 9 maj kl. 14.00

Sofia Östling

Orgel: Ålems Orgelverkstad, Blomstermåla, 2019. Fasad av Pehr Zacharias Strand 1832. Disposition sid. 27

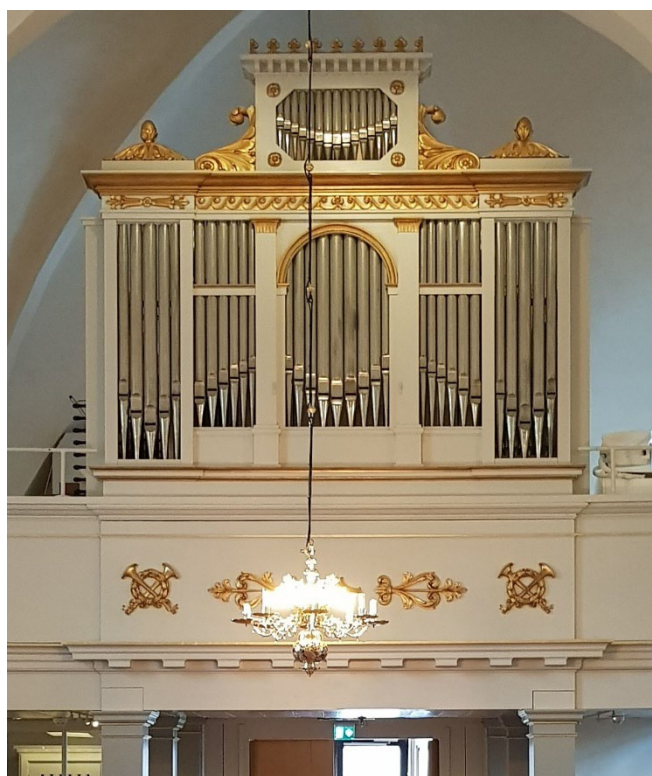


Foto: Mari Sandström

Emma Louise Ashford *Fanfare g-moll*
1850-1930

Elfrida Andrée Koral med tre variationer
1841-1929

Johann Sebastian Bach Preludium och fuga A-dur BWV 536
1685-1750

Ethel Smyth *Erscheinen ist der herrlich' Tag*
1858-1944

Kanon över *O Gott du frommer Gott*

Du, O schönes Weltgebäude!

Fanny Hensel Preludium F-dur (1829)
1805-1847



Sofia Östling har en stor bredd i sitt musicerande, med en omfattande repertoar och ett stort intresse för musik från flera genrer. Sofia har sina rötter i Gagnef men är numera bosatt i Skåne.

Hon är utbildad i dirigering och vokalmusik vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Malmö Musikhögskola och i kyrkomusik och solistiskt orgelspel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Högskolan för scen och musik i Göteborg. Sofia har även bedrivit orgelstudier vid Conservatory van Amsterdam professor Jaques van Oortmerssen. Hon var finalist och andrapristagare vid Svenska Orgelsällskapets Nationella Orgeltävling 2023.

Sofia tjänstgör sedan hösten 2021 som organist i Allhelgonakyrkan i Lund. Hon har uppdrag åt Svenska kyrkan på nationell nivå som vice ordförande i Kyrkostyrelsens musikråd. Sofia var en utav initiativtagarna för bildandet av Sveriges Kvinnliga Organister.

Sofia är också verksam som kompositör och skrev verket "Om Gud skulle vandra på jorden" för Sveriges radio under 2024.

Sollentuna kyrka
Lördag 9 maj kl. 16.00

Ania Proskourina

Orgel: Metzler Orgelbau AG,
Schweiz, 2021.
Disposition sid. 27



Foto: Sollentuna församling

Georg Muffat
1653-1704

Tocatta settima
ur *Apparatus Musico Organisticus* (1690)

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562-1621

Psalm 23

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Allegro ur Concerto a-moll BWV 593
efter Concerto för två violiner, stråkar och continuo
op. 3 nr 8 av Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allein Gott in der Höh sei Ehr,
c.f. in sopran BWV 662 ur *18 Choräle*

Sats IV – *Gigue* – ur Pastorella F-dur BWV 590

Jacques van Oortmerssen
1950-2015

Psalm 72

Psalm 77



Ania Proskourina är född och uppvuxen i Sovjetunionen. Hennes far är dirigent och hennes mor pianist. Hon började spela piano vid tre års ålder och debuterade som solist med orkester som åttaåring. Hon flyttade till Sverige 1998 där hon började spela orgel. Efter studier på kyrkomusiker-programmet vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm fortsatte hon att studera för professor Jacques van Oortmerssen vid Conservatorium van Amsterdam, där hon tog en masterexamen i solistiskt orgelspel. Ania har deltagit i nationella och internationella piano- och orgeltävlingar, bland annat International

Schnitger Organ Competition i Alkmaar. Hon har flera gånger fått stipendier från bland andra Kungl. Musikaliska Akademien. Ania har turnerat runtom i Europa och medverkat vid flera skivinspelningar som pianist, cembalist, organist och körledare. 2019 utkom hennes första orgelsolo-skiva *Ania Proskourina plays historical organs live*. Ania är sedan 2006 organist i Sollentuna församling. Hon är dessutom styrelseledamot för den internationella orgelfestivalen *Organ Space*.

S:ta Clara kyrka

lördag 9 maj kl. 18.00

Martin Blomquist, orgel

*Michael Waldenby,
presentation*

Orgel: Åkerman & Lund 1882/1905-06.
Omdisponerad och utökad 1938-39.
Disposition sid. 28

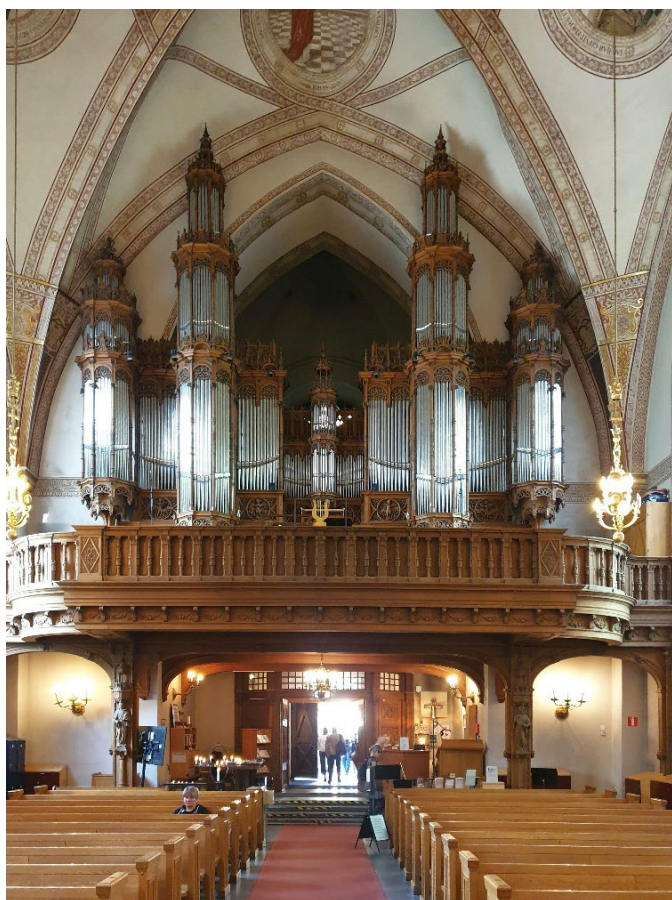


Foto: Wikimedia Commons

Michael Waldenby *Preludio ur Antiche danze ed arie op.28 (1989)*
1953

Gustaf Hägg *Pastorale ur Quatre Morceaux op.12 (publ. 1895)*
1867-1925

Otto Olsson *Adagio Dess-dur Op.14:1 (1903)*
1879-1964

Oskar Lindberg *Konsertfantasi c-moll (1914)*
1887-1955



Martin Blomquist, född och uppvuxen i Stockholm, började tidigt sjunga i kör och spela orgel i kyrkans musikundervisning. Efter gymnasiet studerade han under två år till kantor vid Sköndalsinstitutet och därefter fyra år vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där han avlade organistexamen. Denna åtföljdes av tvåårig solistutbildning i orgel vid samma institution. Orgellärare var Ralph Gustafsson, Anders Bondeman och Erik Boström. 2002-2007 verkade Martin som organist i Ekerö församling. Han innehar sedan 2007 tjänsten som organist i Uppenbarelsekyrkan i Hägersten.

Han är ansvarig för orgelverksamheten och leder även Uppenbarelsekyrkans Motettkör i regelbundna oratorieframföranden av de klassiska kör- och orkesterverken av Mozart, Händel, Haydn, Rossini och Bach med flera. Martin undervisar sedan 2017 i solistiskt orgelspel vid Södra Latins gymnasium.

S:t Peters kyrka

Lördag 9 maj kl. 21.00

Oscar Rutberg

Orgel: E. F. Walcker, Ludwigsburg,
1905. Restaurerad 2018 av
Ugales Ergelbuves, Darbnica,
Lettland.

Disposition sid. 25

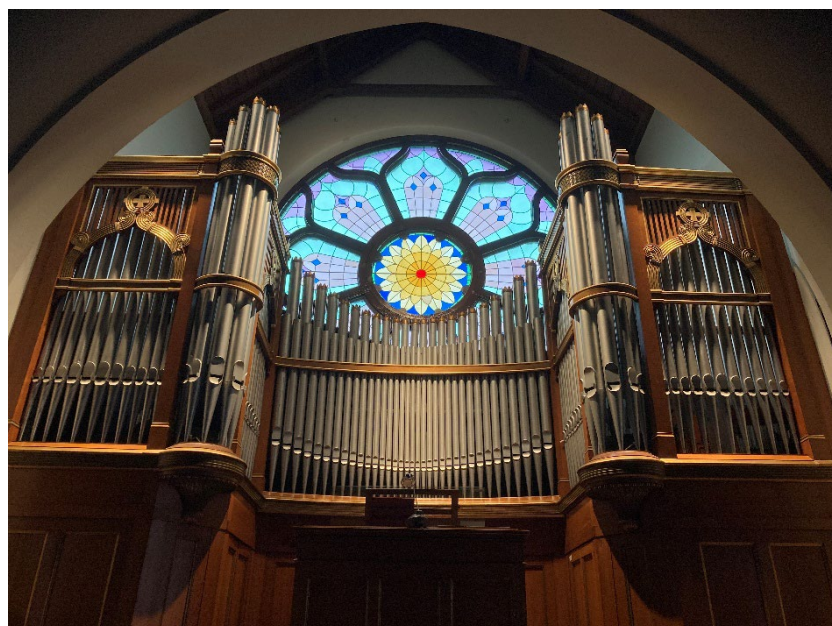


Foto Jenny Arnerlöf

Guy Bovet

1942

Toccata planyavska (1996)

Max Reger

1873-1916

Toccata d-moll ur *Zwölf Orgelstücke op. 59* (1901)

Rachel Laurin

1961-2023

Ur *Douze Courtes Pièces Op. 68* (2013-14)

nr 1 Prolog

nr 11 Kromatisk fuga över B.A.C.H

Robert Schumann

1810-1856

Ur *6 Studien für Pedalklavier op. 56* (1845):

nr V h-moll, *Nicht zu schnell*

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Triosonat Ess-dur BWV 525

Utan satsbeteckning – Adagio - Allegro

Gustaf Hägg

1897-1925

Festmarsch (publ. 1894)

Sigfrid Karg-Elert

1877-1933

ur *Trois Impressions op. 72* (publ. 1912):

Harmonies du Soir (aftonklanger)



Oscar Rutberg började spela orgel vid 18 års ålder för musikeduktör Carl-Anders Markström i Överluleå kyrka i Boden. Mellan 2015 och 2020 studerade han vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm vilket resulterade i en Masterexamen i kyrkomusik, inriktning orgel. Innan dess kan två år på Framnäs folkhögskola nämnas, då med piano som huvudinstrument. I maj 2018 vann han första pris i Svenska Orgelsällskapets nationella tävling för unga organister. Sedan 2020 är han verksam som organist och körledare i Oscars församling, Stockholm, med särskilt ansvar för verksamheten kring Oscarskyrkans orgel.

Storkyrkan

Söndag 10 maj kl. 11.00

Högmässa

Orgel: Marcussen & Søn 1960.
Omdisponerad och omintonerad
2010 av Åkerman & Lund. Fasad
från 1796 av Olof Schwan.
Disposition sid. 29



Foto från Wikimedia Commons

Carl-Henrik Svanell, predikant & celebrant

Mattias Wager, orgel

Storkyrkans Kammarkör

Helene Stureborg, dirigent

Finska kyrkan

Söndag 10 maj kl. 14.00

Birgitta Forsman

Orgel: Olof Schwan 1790. Ombyggd 1825, 1853 och 1864. Restaurerad och återförd till originalskick 1991 av Åkerman & Lund, Knivsta.

Disposition sid. 30



Foto: Holger Ellegaard

Dietrich Buxtehude

1637-1707

Praeludium g-moll BuxWV 163

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Preludium och fuga B dur BWV 866
ur *Das Wohltemperierte Klavier I*

Carl Philipp Emanuel Bach

1714-1788

Sonata II g-moll (1755)

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy

1809-1847

Sonata nr B-dur op. 65 nr 4 (1845)

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace



Birgitta Forsman är organist i Finska församlingen i Stockholm. Hon avlade sin magisterexamen (1990) och A-examen i orgel (1992) vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. Hon har även studerat till musiklärare vid Kungliga Musikhögskolan (2017), gjort fördjupningsstudier i orgelspel bland annat i Chicago för Wolfgang Rübsam samt för Guy Bovet och Montserrat Torrent i Salamanca, Spanien.

Birgitta Forsman har konserterat som både solist och ackompanjatör i hemlandet Finland, i Sverige, Tyskland, Polen och Frankrike. Hon har även gjort inspelning för Finlands radio YLE samt ett par skivinspelningar.

Engelbrektskyrkan

Söndag 10 maj kl. 16.00

Avslutningskonsert

Anne Kirstine Mathiesen

Orgel: Grönlunds Orgelbyggeri,
Gammelstad 1964.

Restaurerad 2012-2015 och
2020-2022 av samma firma.

Disposition sid. 30

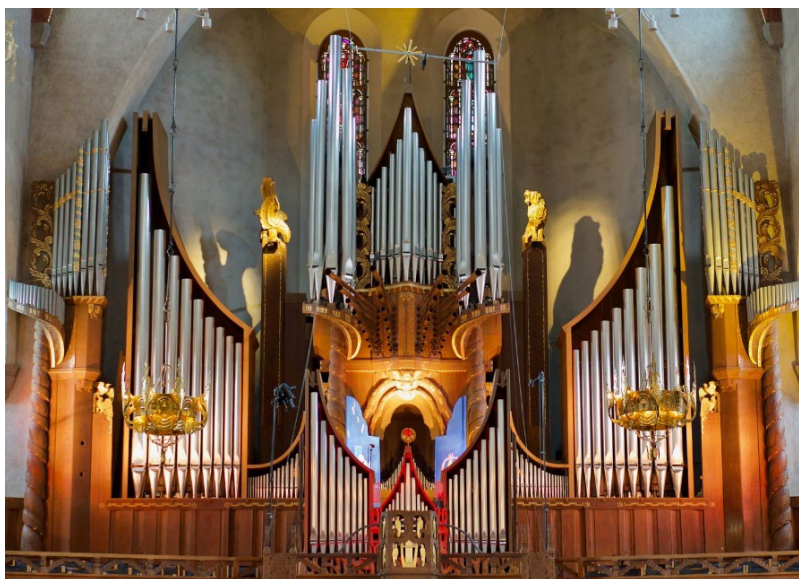


Foto: Stefan Therstam

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Tocatta, adagio och fuga i C-dur BWV 564

Bengt-Göran Sköld

1936

Exposition sur la basse (1967)

Johan Peter Emilius Hartmann

1805-1900

Ur Sonat g-moll op. 58 (1855):

Allegro marcato

Bent Lorentzen
1935-2018

Saturnus ur Planeterne (1996)

Louis Vierne
1870-1937

Ur *Pièces de Fantaisie*, svit nr 2 op. 53 (1926):
Clair de Lune
Hymne au Soleil



Anne Kirstine Mathiesen är född och uppvuxen i Køge söder om Köpenhamn. Hon blev tidigt intresserad av orgeln som instrument och antogs som 19-åring som elev vid Det kgl. Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn där hon hade Jørgen-Ernst Hansen, Jesper Madsen och Hans Fagius som orgellärare. År 1993 tog hon det som då kallades Kirkemusikalisk Diplomeksamen. Det följdes av två år i solistklassen som avslutades med en kritikerrosad debutkonsert 1995.

Anne Kirstine bedriver en omfattande konsertverksamhet i – förutom Danmark – Sverige, Finland, Island, Estland, Skottland, Tyskland och Holland. Hon arbetar också som kammarmusiker och ackompanjör i olika konstellationer.

Hon var som helt ung anställd som organist i Havdrup Kirke, Roskilde stift, senare i Köpenhamns Domkirke och är sedan 1992 organist och kantor i Sct. Nicolai Kirke i Køge. Hon har bakom sig många uppmärksammade CD-inspelningar som ofta spelas i Danmarks Radio.

Orgeldispositioner

Maria Magdalena kyrka

Kororgel på södra sidoläktaren:

A. Magnussons Orgelbyggeri, Mölnlycke 1986 efter förebild av Claude-François Cliquot (1762-1801).

Positif I C-f ³	Grand Orgue II C-f ³	Recit III C-f ³	Pedale C-f ¹
Flûte 8'	Bourdon 16'	Bourdon 8'	Soubasse 16
Bourdon 8'	Montre 8'	Cornet IV (fr f ⁰)	Flûte 8'
Prestant 4'	Bourdon 8'		Bourdon 8'
Flûte a cheminée 4'	Prestant 4'		Flûte 4'
Nasard 2 2/3'	Nasard 2 2/3'		Bombarde 16'
Doublette 2'	Doublette 2'		Trompette 8'
Tierce 1 3/5'	Quatre de Nasard 2'		
Larigot 1 1/3'	Tierce 1 3/5'		
Plein Jeu IV	Plein Jeu V		
Cromorne 8'	Trompette 8'		
Tremblant doux	Voix humaine 8'		
	Clairon 4'		
	Tremblant doux		

Koppel: Pos/Gr.O., Rec/Gr.O., Gr.O./Ped, Pos/Ped

Temperering: Oliksvävig enligt Herwin Troje

Mekanisk traktur och registratur

Orgel på västläktaren:

Ursprungligen byggd 1878 av Åkerman & Lund. Om- och tillbyggd 1927 av samma firma. 1961 omdisponerad av Einar Berg i orgelrörelsens anda. 1995 restaurerad och återförd till 1927 års status av Åkerman & Lund, Knivsta. Fasad från 1777 års Schwanorgel ritad av Carl Fredrik Adelcrantz.

Manual I C-a ³	Manual II C-a ³ (sväll)	Manual III C-a ³ (sväll)	Pedal C-f ¹
Principal 16'	Borduna 16'	Gedackt 16'	Principal 16'
Principal 8'	Principal 8'	Basetthorn 8'	Subbas 16'
Gamba 8'	Fugara 8'	Violin 8'	Violon 16'
Dubbelflöjt 8'	Gemshorn 8'	Salicional 8'	Ekobas 16'
Borduna 8'	Dolce 8'	Eolin 8'	Kvinta 10 2/3'
Oktava 4'	Flûte harmonique 8'	Voix céleste 8'	Violoncell 8'

Flöjt 4'	Kvintadena 8'	Rörflöjt 8'	Gedackt 8'
Kvinta 2 2/3'	Fugara 4'	Flauto amabile 8'	Oktava 4'
Oktava 2'	Flûte octaviante 4'	Unda maris 8'	Kontrabasun 32'
Kornett 5 chor	Flageolette 2'	Salicet 4'	Basun 16'
Trumpet 16'	Kornett 4 chor	Ekoflöjt 4'	Trumpet 8'
Trumpet 8'	Klarinett 8'	Waldflöjt 2'	
	Corno 8'	Euphon 8'	
		Oboe 8'	

Koppel: II/I, III/I, III/II, I 4'/I, II 4'/II, II 16'/I, III 16'/II, I/P, II/P, III/P

3 fria kombinationer för vardera P-I-II-III

Fasta kombinationer Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti

Automatisk pedalväxling

Registersvällare

Pneumatisk traktur och registratur

Markuskyrkan, Skarpnäck

Bergenblad & Jonsson/Åkerman & Lund 2024.

Huvudverk I C-a ³	Svällverk II C-a ³	Soloverk III C-a ³	Pedal C-f ¹
Principal 8' (ny)	Gamba 8' *	Principal 8' (ny)	Principal 16' (tr. Solo Pr.)
(inom svällskåp):	Salicional 8' *	Dubbelflöjt 8' **	Subbas 16' (ny)
Fleut harmonique 8' *	Voix céleste 8' *	Octava 4' (unit Pr. 8')	Octava 8' (tr. Solo)
Fugara 8' *	Rörflöjt 8' ***	Flöjt 4' (unit Dfl. 8')	Borduna 8' (unit Sbas)
Octava 4' *	Fleut octaviante 4' *	Fagott 16' **	Flöjt 4' (tr. Solo Dfl. 8')
Octava 2' *	Nasard 2 2/3' ***	Corno 8' (unit Fag 16')	Bombarde 16' (tr. Solo)
Mixtur III-IV (ny)	Waldflöjt 2' ***	Cor Anglais 8' **	Trumpet 8' (tr. Solo Fag.)
Vox humana 8' **	Cornett III (fr g, ny)	Clarion 4' (unit Fag 16')	
Klarinett 8' **	Trumpet 8' **		
Tremulant	Oboe 8' **		
	Tremulant		

Koppel: II/I, III/I, III/II, II 16'/I, I/P, II/P, III/P

Mekaniskt traktur i Man I och II, elektrisk traktur i Man III och Pedal

Setzerkombinationer

Extra fristående spelbord

Stämmor av Carl Elfström *, stämmor från USA, 1920-tal **

stämmor av Åkerman & Lund ***

Söderledskyrkan, Farsta

Paschen Kiel Orgelbau 2021.

Huvudverk I C-g ³	Positiv II C-g ³	Svällverk III C-g ³	Pedal C-f ¹
Borduna 16'	Gedackt 8'	Rörflöjt 8'	Violon 16'
Principal 8'	Gemshorn 4'	Salicional 8'	Subbas 16'
Flûte Harmonique 8'	Håflöjt 4'	Voix Celeste 8'	Borduna 16' (HV)
Borduna 8'	Nasard 2 2/3'	Principal 4'	Kvinta 10 2/3'
Oktava 4'	Piccolo 2'	Flûte octaviante 4'	Flûte 8' (HV)
Spetsflöjt 4'	Ters 1 3/5'	Svegel 2'	Koralbas 4' (HV)
Oktava 2'	Scharf III	Mixtur III	Basun 16' (unit Tr)
Mixtur IV	Dulcian 8'	Fagott 16' (unit Corno)	Fagott 16' (SV)
Trumpet 8'	Tremulant	Corno 8'	Trumpet 8'
		Oboe 8'	Corno 8' (SV)
		Clairon 4' (unit Corno)	Clairon 4' (SV)
		Tremulant	

Koppel: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Oktavkoppel: III 16'/III, III 4'/III, III 16'/II, III 4'/II, III 16'/I, III 4'/I

Registersvällare, Setzerkombinationer

Mekanisk traktur, mobilt spelbord på kyrkan golv med elektrisk överföring

Uppenbarelskyrkan, Hägersten

Gerhard Grenzing, Barcelona, 2022.

Ryggpositiv I C-a ³	Huvudverk II C-a ³	Svällverk III C-a ³
Principal 8'	Principal 16'	Fugara 16'
Kvintadena 8'	Borduna 16'	Principal 8'
Oktava 4'	Principal 8'	Borduna 8'
Rörflöjt 4'	Flûte harmonique 8'	Salicional 8'
Kvinta 2 2/3'	Gamba 8'	Voix celeste 8'
Oktava 2'	Rörflöjt 8'	Oktava 4'
Ters 1 3/5'	Oktava 4'	Flûte octaviante 4'
Sifflet 1'	Kvinta 2 2/3'	Nasard 2 2/3'
Scharf III	Oktava 2'	Octavin 2'
Dulcian 16'	Ters 1 3/5'	Larigot 1 1/3'
Trumpet 8'	Mixtur IV-V	Mixtur III-V
Tremulant	Trumpet 16'	Fagott 16'
	Trumpet 8'	Trompette harmonique 8'
		Oboe 8'
		Vox humana 8'
		Tremulant

Soloverk IV C-a³	Pedal C-f¹
Trompeta batalla 8' B/D	Borduna 32'
Trompeta magna 16' D	Subbas 16'
Bajoncillo 4 B	Principal 16' (transm. fr. HV)
Regal 8' (en chamade)	Principal 8' (transm. fr. HV Pr 16')
Grand Cornet V (fr g ⁰)	Borduna 8' (transm. fr. Subbas 16')
	Oktava 4'
	Nachthorn 2'
	Basun 16'
	Trumpet 8' (transm. fr. Basun 16')

Timpany (D-A), Näktergal, Klockspel (spelas från Manual III), Cymbelstjärna

Koppel: Mekaniska: I/II, III/I, III/II, IV/II

Elektriska: I/II, III/II, III 16'/II, II 16'/II, II 4'/II, IV/III, III 16'/III, III 4'/III,
I/P, III/P, III/P, IV/P, IV 4'/P

Registersvällare

Mekanisk traktur för manualverken, Elektrisk traktur för pedalen

Elektrisk registratur

Setzerkombinationssystem Eisenschmied/Heuss

S:t Peters kyrka

E. F. Walcker, Ludwigsburg, 1905, som Opus 1197. Ombyggd av Olof Rydén 1962. Återställd till originalskick 2018 av Ugales Ergelbuves, Darbnica, Lettland. Fasaden ritat av Erik Lallerstedt.

Manual I C-g³	Manual II (sväll) C-g³	Pedal C-f¹
Principal 16'	Lieblich Gedeckt 16'	Principal-Bass 16'
Principal 8'	Gemshorn 8'	Subbas 16'
Concert-Flöte 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Violoncello 8'
Gamba 8'	Viola d'amour 8'	Basson 16'
Salicional 8'	Voix celestes 8	
Octav 4'	Travers-Flöte 4'	
Cornett 3-5 fach	Flautino 2'	
Trompete 8'	Oboe 8'	

Koppel: II/I, I 4'/I, II 16'/II, I/P, II/P

Registersvällare

1 fast, 2 fria kombinationer

Rörpneumatiskt system, Kägellådor

Skandiaorgeln i Reaktorhallen, Kungliga Tekniska högskolan

Wurlitzer Style E (2/7) op. 1254. Installerad på Skandiateatern 1916.

Stämmor

Open Diapason, 85 pipor, 16' – 4'
Tibia Clausa, 73 pipor, 8' – 4'
Violin, 73 pipor, 8' – 4'
Bourdon/Flute, 97 pipor, 16' – 2'
Vox Humana, 61 pipor, 8'
Trumpet. 61 pipor, 8'

Totalt 511 pipor
Luftryck 10 tum (254 mm)
(Vox Humana 6 tum/152 mm)

Övriga instrument

Klockspel, 18 toner c^1 - f^2
Xylofon, 37 toner, c^1 - c^4
Glockenspiel, 30 toner, g^0 - c^3
Chrysolgott (Celesta) 49 toner, G- g^3

Slagverk

Virveltrumma
Bastrumma
Cymbal
Större cymbal
Triangel
Tamburin
Chinese Block
Kastanjetter
Bjällror

Ljudeffekter

Tågvissla
Siren
Brandlarm
Fågelkvitter
Hästhovar
Bilhorn
Ringklocka

Pedal

Diaphone 16'
Bourdon 16'
Trumpet 8'
Diaphonic Diapason 8'
Tibia Clausa 8'
Flute 8'
Cello 8'
Bastrumma
Virveltrumma
Större cymbal
Cymbal

Accompaniment

Manual I C- c^4
Contra Viol 16' (fr c^0)
Vox Humana 16' (fr c^0)
Trumpet 8'
Diaphonic Diapason 8'
Tibia Clausa 8'
Violin 8'
Violin Celeste 8'
Concert Flute 8'
Vox Humana 8'
Octave 4'
Piccolo 4'
Violin 4'
Octave Celeste 4'
Flute 4'
Vox Humana 4'
Piccolo 2'
Harp Chrysoglott
Virveltrumma
Tamburin
Kastanjetter
Chinese Block
Tom Tom
Sleigh Bells
Ringklocka

Accompaniment Second Touch

(Manual I)
Trumpet 8'
Tibia Clausa 8'
Cathedral Chimes

Solo

(Manual II)
Diaphone 16'
Tibia Clausa 16' (fr c^0)
Bourdon 16'
Vox Humana 16' (fr c^0)
Trumpet 8'
Diaphonic Diapason 8'
Tibia Clausa 8'
Violin 8'
Violin Celeste (fr c^0)
Concert Flute 8'
Vox Humana 8'
Octave 4'
Piccolo 4'
Viol 4'
Octave Celeste 4'
Flute 4'
Twelfth 2 2/3'
Piccolo 2'
Tierce 1 3/5'
Cathedral Chimes
Xylofon
Glockenspiel
Harp Chrysoglott

Solo koppel (Man II)
Solo Sub Octave (16')
Solo Octave (4')
Tremulant Main
Tremulant Vox Humana

Hela pipverket inklusive ljudeffekter placerat i ett slutet orgelhus med svällare för hela verket.

Kungsängens kyrka

Ålems Orgelverkstad, Blomstermåla, 2019. Fasad av Pehr Zacharias Strand 1832.

Huvudverk I C-g ³	Svällverk II C-g ³	Pedal C-f ¹
Principal 8' (1832)	Vox Retusa 8'	Subbas 16'
Gedackt 8'	Flauto Fistula 8'	Violoncell 8'
Fugara 8'	Salicional 8'	Octava 4'
Octava 4' (1832)	Salicional-Piffaro 8' fr. c ⁰)	Basun 16'
Flöjt 4'	Principal 4'	
Qvinta 3'	Spetsflöjt 4'	
Octava 2'	Waldflöjt 2'	
Mixtur III	Cornett II	
Trumpet 8'	Oboe 8'	
	Tremulant	

Koppel: II/I, II 16'/I, I/P, II/P

Mekanisk traktur och registratur

Sollentuna kyrka

Metzler Orgelbau AG, Schweiz, 2021. Fasad från 1773 av Jacob Westerwik.

Huvudverk I C-g ³	Positiv II C-g ³	Pedal C-f ¹
Principal 8'	Gambe 8' *	Subbas 16'
Bourdon 8'	Unda maris 8' *	Octavbass 8'
Principal 4'	Quintade 8'	Bourdon 8'
Spitzflöte 4'	Rohrflöte 8' *	Choralbass 4'
Quinte 2 2/3'	Principal 4'	Posaune 16'
Superoctave 2'	Traversflöte 4'	Trompete 8'
Terz 1 3/5'	Nasard 2 2/3'	
Mixtur III 1 1/3'	Waldflöte 2'	
Trompete 8'	Terz 1 3/5'	
	Quinte 1 1/3'	
	Oboe 8' *	
	Tremulant	

Koppel: Pos/Hv, Pos 16'/Hv, Hv/Ped, Pos/Ped

Stämmor markerade med * inom svällskåp

Temperering: Oliksvävig enligt Metzler

Helmekanisk

S:ta Clara kyrka

Ursprungligen Åkerman & Lund 1882, 36 stämmor, 2 manualer och pedal. Ombyggd med ny fasad och utökad till tre manualer 1905-06 av samma firma. Omdisponerad och utökad 1938-39 av Anders Holmberg, Stockholm, och J.A.Johnsson, Duvbo.

Manual I C-a ³	Manual II C-a ³ (sväll)	Manual III C-a ³ (sväll)	Pedal
Principal 16'	Kvintadena 16'	Gedackt 16'	Principal 16'
Borduna 16'	Principal 8'	Stentorfon 8' (högtryck)	Violon 16'
Principal 8'	Flûte harmonique 8'	Principal 8'	Subbas 16'
Gamba 8'	Borduna 8'	Rörflöjt 8'	Ekobas 16'
Dubbelflöjt 8'	Dolce 8'	Violin 8'	Violoncell 8'
Fugara 8'	Flûte octaviante 4'	Kvintadena 8'	Borduna 8'
Oktava 4'	Gemshorn 4'	Salicional 8'	Oktava 4'
Rörflöjt 4'	Nachthorn 4'	Voix céleste 8'	Contrabasun 32'
Kvinta 2 2/3'	Spetskvint 2 2/3'	Aeolin 8'	Basun 16'
Oktava 2'	Flageolette 2'	Principal 4'	Fagott 16'
Cornett IV	Sesquialtera II	Ekoflöjt 4'	Trumpet 8'
Mixtur V	Krumhorn 8'	Gamba 4'	Clairon 4'
Trumpet 16'		Nasat 2 2/3'	
Trumpet 8'		Piccola 2'	
		Ters 1 3/5'	
		Larigot 1 1/3'	
		Oboe 8'	
		Eufon 8'	
		Tuba mirabilis 8' (högtryck)	

Koppel: II/I, III/I, III/II, I 4'/I, II 16'/I, III 16'/II, III 16'/III, I/P, II/P, III/P, III 4'/P

Maskinkoppel Manual I, Tuttikoppel

3 fria kombinationer (setzer) till varje verk

Registersvällare

Barkermaskin för I, II och Ped

Mekanisk/pneumatisk traktur, rörpneumatisk registratur

Rooseweltlådor

Storkyrkan

Marcussen & Søn, Aabenraa, 1960. Fasad från Olof Schwans orgel från 1796 ritad av arkitekt Eric Palmstedt. Ryggpositivet ritat av Poul-Gerhard Andersen. Några stämmor från 1878 års orgel.

Omdisponerad och omintonerad 2010 av Åkerman & Lund, Knivsta. Intonationsarbetet gjort av Hans-Petter Schröder.

Ryggpositiv I C-g³

Gedackt 8'
Quintadena 8'
Principal 4'
Koppelflöjt 4'
Oktava 2'
Nasat 1 1/3'
Sesquialtera 2 ch
Scharf 4-5 ch
Krumhorn 8'
Tremulant
Cimbelstern

Huvudverk II C-g³

Principal 16'
Principal 8'
Principal major 8' *Disk.*
Flûte harmonique 8'
Gemshorn 8'
Oktava 4'
Quinta 2 2/3'
Oktava 2'
Mixtur major 3 ch
Mixtur minor 2 ch
Trumpet 8'

Svällverk III C-g³

Borduna 16'
Principal 8'
Viola da Gamba 8'
Voix céleste 8'
Rörflöjt 8'
Flöjtprincipal 4'
Nasat 2 2/3'
Piccolo 2'
Ters 1 3/5'
Mixtur 5 ch
Fagott 16'
Trompette harmonique 8'
Oboe 8'
Trumpet 4'

Bröstverk IV C-g³

Gedackt 8'
Rörflöjt 4'
Principal 2'
Waldflöjt 2'
Blockflöjt 1'
Klockcymbel 2 ch
Vox humana 16'
Tremulant

Pedal C-f¹

Untersatz 32'
Flöjtbas 16'
Principal 16' (fr HV)
Subbas 16'
Flöjtbas 8'
Gedackt 8'
Oktava 4'
Nachthorn 2'
Kontrafagott 32'
Basun 16'
Trumpet 8'
Trumpet 4'

Koppel: RP/HV, SV/HV, BV/HV, RP/P, HV/P, SV/P, BV/P

Mekanisk traktur och registratur

Kombinationssystem Åkerman & Lund (2011)

Finska kyrkan

Olof Schwan 1790. Ombyggd 1825 av Gustaf Andersson, 1853 av A. V. Lindgren och 1864 av Frans Andersson. 1945 byggde Åkerman & Lund en ny pneumatisk orgel bakom den gamla, vilken dock lämnades orörd. Restaurerad och återförd till originalskick 1991 av Åkerman & Lund, Knivsta.

Manual C-d³

Borduna 16'

Principal 8'

Flagflöjt 8'

Kvintadena 8'

Oktava 4'

Flöjt 4'

Kvinta 3' (1992)

Oktava 2'

Scharf III (1992)

Trumpet 16'

Trumpet 8' B/D

Trumpet 4' B (1992)

Vox virginea 8' D (1992)

Pedal C-c¹

Bihängd

2 kilbälgar

Helmekanisk

Engelbrektskyrkan

Grönlunds Orgelbyggeri, Gammelstad, 1964. Restaurerad 2012-2015 och 2020-2022 av samma firma. Intonation av nya stämmor Jan Börjesson, Stockholm.

Ryggpositiv I C-g³

Principal 8'

Gedackt 8'

Kvintadena 8'

Oktava 4'

Koppelflöjt 4'

Oktava 2'

Sifflöjt 1 1/3'

Sesquialtera II ch

Scharf IV-V

Trompetino 8' (2021)

Rörskalmeja 8' (2021)

Tremulant

Huvudverk II C-g³

Principal 16'

Oktava 8'

Principal 8' (2014)

Borduna 8' (2014)

Rörflöjt 8'

Oktava 4'

Gemshorn 4'

Kvinta 2 2/3'

Oktava 2'

Flagflöjt 2'

Cornet IV ch (2014)

Rauschkvint III ch

Mixtur VI-VIII

Cymbel III

Trumpet 16'

Trumpet 8' (2014)

Clairon 4' (vakant)

Cymbelstjärna

Svällverk III C-g³

Gedackt 16'

Principal 8'

Spetsflöjt 8'

Gamba 8'

Voix céleste 8'

Oktava 4'

Traversflöjt 4'

Gedacktflöjt 4'

Spetskvint 2 2/3'

Svegel 2'

Ters 1 3/5'

Waldflöjt 1'

Cornett III ch

Mixtur V-VI ch

Cymbel III ch

Fagott 16'

Trompette harmonique 8'

Oboe 8'

Clairon 4'

Tremulant

Bröstverk IV C-g³

Trägedackt 8'
Principal 4'
Rörflöjt 4'
Oktava 2'
Blockflöjt 2'
Kvinta 1 1/3'
Cymbel II ch
Rankett 16'
Dulcian 8'
Regal 4'
Chamade 8'
Chamade 4'
Tremulant

Fjärrverk V C-g³

Principal 8'
Dubbelflöjt 8'
Voix céleste 8'
Principal 4'
Hålflojt 4'
Kvinta 2 2/3'
Piccolo 2'
Oktava 1'
Mixtur IV-VI ch
Vox humana 8' (1929)
Tremulant

Altarorgel V C-g³

Gedackt 8'
Salicional 8'
Rörflöjt 4'
Kvintadena 4'
Principal 2'
Nasat 1 1/3'

Pedal C-f¹

Polyphone 32' (2022)
Principal 16'
Subbas 16'
Bourdon 16' (2022)
Kvinta 10 2/3'
Oktava 8'
Gedackt 8'
Oktava 4'
Flöjt 4'
Nachthorn 2'
Rörflöjt 1'
Mixtur VII ch
Rauschkvint IV ch
Kontrafagott 32'
Basun 16'
Dulcian 16'
Trumpet 8'
Trumpet 4' (2021)
Cornett 2'

Koppel: I/II, III/I, III/II, IV/II, IV/III, I/P, II/P, III/P, IV/P. Alla koppel elektriska.

Chamade 8' och 4' floating på I, II, III, IV

Mekanisk traktur och registratur

Setzersystem

Varmt tack till alla bidragsgivare



Välkomna till 2027 års årsmötesdagar, SkåneOrgel/27,
11-13 juni, i södra Skåne med utgångspunkt Ystad.
Tillika inledning på Skånes Orgelveckor 2027.
Konserter i bland annat Ystad, Borrby, Skurup, Solberga,
Öved, Hörby, Felestad och Asmundtorp.

Fotografer:

Framsida: Vädersolstavlan (1535), Storkyrkan, Stockholm. Från Wikipedia

Axel Rystedt: Roberth Björk

Johannes Skoog: Karen McFarlane Artists Inc.

Torgerd Riben: Hans-Martin Riben

Lucile Dollat: Djibrann Hass

Jonathan P. Eyre: Courtesy of the Greenwich Foundation

Sofia Östling: Jons Jonna

Ania Proskourina: Kseria Zharkovskaja

Martin Blomqvist: Marie Janenge

Alexandra Pilakouris: Privat

Birgitta Forsman: Privat

Anne-Kirstine Mathiesen: Silvia Falcone

Programredaktör: Hans Fagius

