

Svenska Orgelsällskapetets årsmöte

HallandsOrgel

Orgelfestival i Halland med centrum Halmstad

26-28 april 2024



Svenska Orgelsällskapet

I samarbete med samverkande församlingar och Göteborgs stift

samt med ekonomiskt bidrag från

Kungl. Musikaliska Akademien och Kulturrådet

Program

Punkter med [blå text](#) endast för Svenska Orgelsällskapets deltagare

Fredag 26 april

- 12.00-15.30 S:t Nikolai kyrka, Halmstad. Masterclass med Ben van Oosten.
- [15.30 Kaffe för Orgelsällskapets deltagare.](#)
- [16.00 Buss till Stafsinge.](#)
- 17.00 Stafsinge kyrka. Öppningskonsert med Hans Davidsson.
- [18.00 Buss till Falkenbergs kyrka.](#)
- [18.15 ca Middag på Hamnkrogen, Falkenberg.](#)
- 19.30 Falkenbergs kyrka. Konsert med Jesper Glans.
- [21.15 ca Buss tillbaka till Halmstad.](#)

Lördag 27 april

- 10.00 S:t Nikolai kyrka, Halmstad. Orgelkonsert för små och stora. Med Anders Wilhelmsson och Linus Landgren följt av arrangemang för barn med Alexandra Pilakouris. I samarbete med Göteborgs stift.
- [11.45 Buss till Heberg.](#)
- [12.30 Lunch på Laxbutiken i Heberg.](#)
- [13.30 Buss vidare till Vinberg.](#)
- 14.00 Vinbergs kyrka. Konsert med Marcus Torén.
- [15.00 Buss till Harplinge.](#)
- 16.00 Harplinge kyrka. Konsert med Helena Holmlund.
- [16.50 Kaffe med bröd i Harplinge församlingshem.](#)
- [17.20 Buss till Snöstorp.](#)
- 18.00 Snöstorps kyrka. Konsert med Karin Nelson.
- [19.15 Buss tillbaka till Halmstads centrum.](#)
- [19.45 Middag på Bistro Jarlen, Halmstad.](#)

Söndag 28 april

- [8.30 Svenska Orgelsällskapets årsmöte i S:t Nikolai kyrkas församlingshem. Kaffeservering.](#)
- 10.00 S:t Nikolai kyrka, Halmstad. Festhögmässa med kyrkans körer, Anders Wilhelmsson och Linus Landgren, orgel.
- [11.45 Lunch på Restaurang ???, Halmstad.](#)
- 13.00 S:t Nikolai kyrka. Avslutningskonsert med Ben van Oosten.

S:t Nikolai kyrka, Halmstad

Fredag 26 april kl. 12.00-15.30

Masterclass för musikhögskolestuderande med Ben van Oosten

Repertoar: Fransk symfonisk orgelmusik

Orgel: Pels & van Leuwen, s'Hertogenbosch, Nederländerna, 2003.

Fasad av Ivar Tengbom 1938/41.



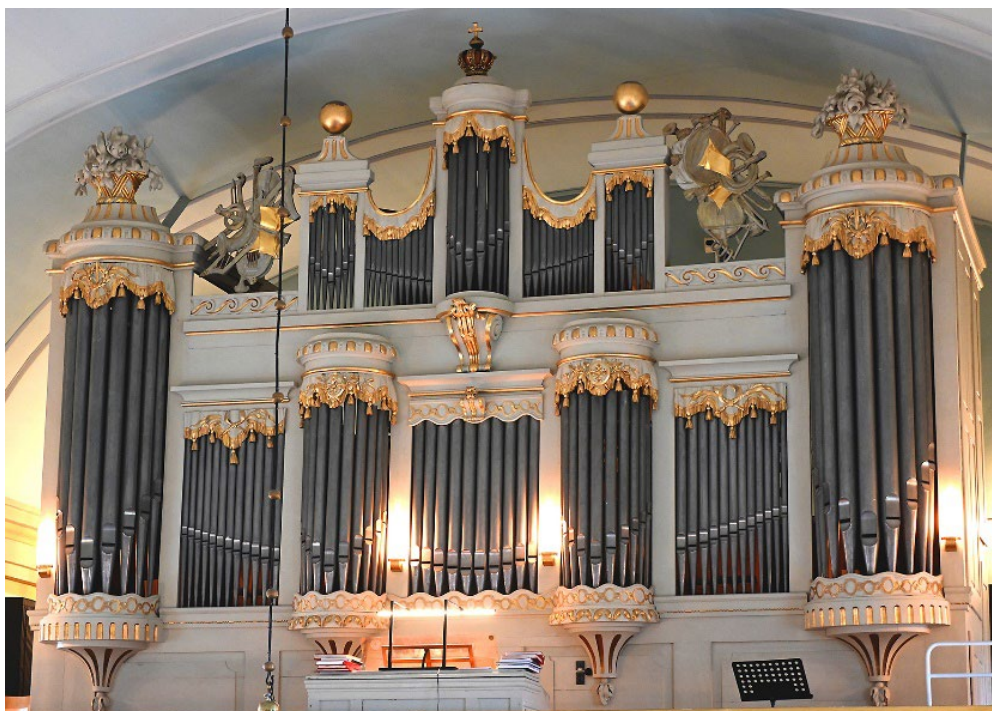
Ben van Oosten, född 1955 i Den Haag, Nederländerna, studerade orgel och piano vid Sweelinckkonservatoriet i Amsterdam. Sedan 1970 har hans många framgångsrika konsertturnéer tagit Ben van Oosten till de främsta internationella orgelscenerna, där han har framstått som en av vår tids främsta orgelvirtuoser. Vid sidan av sin konsertkarriär har han givit masterclasses i många länder. Han var orgelprofessor vid Codarts University of the Arts i Rotterdam från 1994 fram till sin pensionering 2021.

Ben van Oosten har framför allt ägnat sig åt fransk symfonisk orgelmusik med uppmärksammade CD-inspelningar av samtliga verk av César Franck, Camille Saint-Saëns, Louis Vierne, Charles-Marie Widor och Marcel Dupré samt Alexandre Guilmants

åtta orgelsonater. Hans inspelningar har tilldelats många internationella priser (bland annat *Echo Klassik*, *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, *Choc du Monde de la Musique* och *Diapason d'Or*). 2019 tilldelades hans inspelning av César Francks samtliga orgelverk det prestigefyllda tyska musikpriset *Opus Klassik*. Ben van Oosten är också författare till en stor Widorbiografi, *Charles-Marie Widor – Vater der Orgelsymphonie*.

Genom sina insatser för fransk orgelkultur har Ben van Oosten vid tre tillfällen fått hedersomnämnannde av Société Académique Arts, Sciences, Lettres i Paris. Den franska regeringen utnämnde honom till *Chevalier* (1998) och *Officier* (2011) *dans l'Ordre des Arts et des Lettres* och år 2010 utnämnde Hennes Majestät Drottningen av Nederländerna honom till *Riddare av den nederländska lejonorden*. När han år 2020 firade sitt 50-årsjubileum som internationell konsertorganist tilldelades han staden Den Haags Stadsmedalj.

Ben van Oosten är titulärorganist i Grote Kerk i Den Haag och konstnärlig ledare för den internationella orgelfestival som årligen äger rum i kyrkan.



Stafsinge kyrka. Foto: Bo Weiland

Stafsinge kyrka

Fredag 26 april kl. 17.00

Öppningskonsert med Hans Davidsson

Orgel: Johan Everhardt den äldre 1788, Pehr Zacharias Strand 1826. Renoverad 2016 av Ålems Orgelverkstad med delvis nytt pipverk.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Preludium och fuga D-dur BWV 532

Georg Böhm
1667-1733

Freu dich sehr o meine Seele,
partita med 12 variationer

Martin Herchenröder
1961

Toccata och Lament (2008)

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Ur Sonat D-dur op. 65 nr 5 (1844):
Andante con moto

Johann Sebastian Bach

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
Orgelkoral ur *Orgelbüchlein*

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sonat A-dur op. 65 nr 3 (1845)

Con moto maestoso –

March och dubbelfuga över koralen *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (Ur djupen ropar jag till Dig)

...un poco meno forte – da questa parte al fine al Maggiore poco a poco piu animato e piu forte – con moto maestoso Andante tranquillo



Hans Davidsson är internationellt verksam organist, kyrkomusiker, forskare, författare, konsult, konstnärlig ledare för Göteborgs internationella orgelakademi (GIOA), lärare vid Ljungskile folkhögskola, ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien och, sedan 2017 tillbaka i Göteborg som organist i Älvsborgs kyrka. Han verkade som professor i orgel och kyrkomusik vid Musikhögskolan vid Göteborgs universitet (GU) 1987-2002, Eastman School of Music (ESM), University of Rochester, 2000-2012, Hochschule für Künste Bremen (HfKB), 2006-2013, det Konglige Dansk Musikkonservatorium i København (DKDM) 2011-2018. Han var ledare för Göteborg Organ Art Center (GOArt) vid GU 1995-2001, the Eastman-Rochester Organ Initiative (EROI/EMS) 2001-2012, och Arp Schnitger Institut für Orgel und Orgelbau (ASIOO) 2009-

2020. Han har gjort inspelningar för LOFT (USA), bland annat samtliga orgelverk av Matthias Weckman, Georg Böhm, Dieterich Buxtehude och Felix Mendelssohns Sex Sonater.



Falkenbergs kyrka. Foto: Maria Löfberg

Falkenbergs kyrka

Fredag 26 april kl. 19.30

Jesper Glans

Orgel: Olov Hammarberg, Göteborg, 1958. Om- och tillbyggd av samma 1983. Fasad av Salomon Molander, Göteborg, 1892.

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Preludium och fuga a-moll BWV 543

Hampus Söndrebo

1994

In nomine Jesu (2022)

O gläd dig Guds församling nu (2020)

Gerard Bunk

1888-1958

Legende g-moll op. 29 (1908)

Jean Langlais

1907-1991

Ur Hommage à Frescobaldi (1951)

Fantaisie

Thème et Variations

Maria Löfberg

1968

Going up – Coming down (2024)

Uruppförande

(Svenska Orgelsällskapets beställningsverk)



Jesper Glans (f. 1994) studerade mellan åren 2013-2018 orgel för Anders Johnsson vid kyrkomusikerutbildningen på Musikhögskolan i Malmö. Efter sin masterexamen fortsatte han sina studier i solistklassen vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium för professor Hans Fagius och avlade där sin solistexamen 2020. Han har även deltagit i internationella mästarcurser för bland andra Leo van Doeselaar, Oliver Latry och Ludger Lohmann. Han är flerfaldigt belönad med Kungliga Musikaliska Akademiens nationella stipendier.

Jesper Glans har givit orgelkonserter runt om i Sverige och Danmark och gjort inspelningar för radio i båda länderna.

Hans repertoar är mycket bred och omfattar alla epoker, men

han har ett särskilt intresse för svensk 1900-talsmusik, nutida musik och gregoriansk sång. I början av 2023 utkom hans CD *Salve Regina* med musik av tonsättare med anknytning till Skåne. I maj 2023 vann han första pris i *Svenska Orgelsällskapets 2:a nationella orgeltävling för unga organister*. Jesper är verksam som organist i Ljungby pastorat.



S:t Nikolai kyrka, kororgeln. Foto: Anna-Karin Arnmarker

S:t Nikolai kyrka, Halmstad

Lördag 27 april kl. 10.00

Anders Wilhelmsson och Linus Landgren

Orgelkonsert för små och stora

Vad är en orgel, egentligen? Hur många pipor har den och hur låter den? Följ med när organisterna Anders Wilhelmsson och Linus Landgren tar med kyrkans båda orglar på en fartfylld resa med psalm-lottning, orgelsagan "Tigern och Lemuren" och mycket mer!

Separat program delas ut vid konserten

Efter konserten, ca 10,45, följer ett arrangemang för barn under ledning av Alexandra Pilakouris. Programmet består bland annat av byggandet av en DO-orgel, en enkel orgelbyggsats, samt en workshop för orgelspelande barn. I samarbete med Göteborgs stift.



Anders Wilhelmsson har varit organist i S:t Nikolai kyrka sedan 2013. År 2023 blev han försteorganist i församlingen. I sin tjänst arbetar Anders med oratorieverksamhet, körverksamhet och konserter i olika former. Anders arrangerar, tillsammans med sin kollega, lördagsmusik varje lördag året om – en 45-årig tradition. Varje år ges det två oratorieproduktioner där Anders har dirigerat bl a Mozarts *Requiem*, Brahms *Ein Deutsches Requiem* och Jenkins *The Armed Man*. Som producent har han arbetat med Tommie Haglundfestivalen tre gånger i Halmstad (2016, 2018 och 2022). Anders har kyrkomusikexamina från Musikhögskolan i Göteborg 1992.



Linus Landgren tog kandidatexamen i kyrkomusik 2017 vid Musikhögskolan i Piteå och masterexamen i orgel med relaterade klaverinstrument 2019 vid Högskolan för scen och musik, Göteborg. Parallellt med studier och fortsatt tjänstgöring som organist har han berättat egenskrivna orgelsagor för barn (och vuxna barn) i samband med bl.a. orgelläger för barn, inspirationsdagar för kyrkomusiker och Göteborgs internationella orgelakademi.



Alexandra Pilakouris har studerat till kantor, organist och konsertorganist samt till Suzukipedagog och körpedagog. Den mest speciella studietiden var under det sista året på Musikhögskolan som gjordes som utbytesstudent i Amsterdam – en oerhört spännande och lärorik tid! Just det breda i kyrkomusikeryrket är oerhört berikande och intressant. Alexandra konserterar gärna som organist och spelar all musik på orgeln inklusive pop och filmmusik. Hon brinner för att dela med sig av sitt intresse till orgelspelande barn och unga. Idag arbetar hon i Linköpings domkyrka som organist och har där byggt upp en musikskola med 40 elever som varje vecka får orgellektioner av ett drygt tiotal kollegor. Klart de vill spela orgel - det är ju ett så häftigt instrument!



Vinbergs kyrka. Foto: Marcus Gillsjö

Vinbergs kyrka

Lördag 27 april kl. 14.00

Marcus Torén

Orgel på västläktaren: Thorsell & Erikson, Göteborg, 1899. Restaurerad av Ålems Orgelverkstad 2003.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1809-1847

Sonat c-moll op. 65 nr 2 (1844)
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga. Allegro moderato

Charles-Marie Widor
1844-1937

Ur Orgelymfoni nr 4 f-moll, Op. 13:4 (1872)
Scherzo

Emil Sjögren
1853-1918

Preludium och fuga a-moll Op. 49 (1907)

Gustaf Hägg
1867-1925

Bön
Melodi
Högtidsmarsch



Marcus Torén har avlagt kyrkomusikerexamina och solistdiplom i orgel efter sex års studier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har också studerat i tre år vid Pariskonservatoriets orgelklass (CNSM de Paris) med avlagd examen (Prix d'Orgue). Bland hans lärare kan nämnas Rune Engsö, Erik Boström, Olivier Latry, Michel Bouvard och Rolande Falcinelli.

Marcus Torén har som organist framträtt med konserter på många håll i Sverige och utomlands. Han har också gjort skivinspelningar för bland annat tyska Ifo-records, engelska Priory-records och svenska Nosag-records.

Åren 2002-2017 var Marcus Torén verksam som lärare i orgel och harmonilära/musikteori vid Geijerskolans kyrkomusikerutbildning och sedan 2013 är han organist i Solna församling. Sedan 2015 är han dessutom redaktör för

Svenska Orgelsällskapets tidskrift Orgelforum. År 2017 tilldelades han Gotthard Arnér-stipendiet för orgelkonstens främjande.



Harplinge kyrka. Foto: Eva Persson

Harplinge kyrka

Lördag 27 april kl. 16.00

Helena Holmlund

Orgel: E.A.Setterquist & Son 1893, M.J. och H. Lindegren 1929 (fjärrverk). Renoverad och återförd till originalskick 1991 Av Åkerman & Lund.

Fanny Mendelssohn Hensel

1805-1847

Preludium F-dur

Jeanne Demessieux

1921-1968

*Rorate Caeli ur Douze Choral-preludes
sur des thèmes grégoriens (1947)*

Emma Lou Diemer

1927

Fiesta (1996)

Nadia Boulanger

1887-1979

Prélude ur Trois Pièces pour Orgue (1911)

Elfrida Andrée
1841-1929

Orgelsymfoni nr 1 h-moll (1891)
Moderato
Fugato: Andante lento e grazioso
Cantabile
Finale. Allegro giusto e maestoso



Helena Holmlund studerade på Musikhögskolan i Piteå för Gary Verkade åren 2012-2017 och examinerades med en kandidatexamen i kyrkomusik och en masterexamen i solistisk orgel. År 2020-2021 studerade hon Avancerad interpretation på Kungliga Musikhögskolan för Johannes Landgren, Mikael Wahlin och Stefan Therstam, och fokuserade då främst på musik av Max Reger, Jehan Alain, Olivier Messiaen och Petr Eben. Helena har även en master i cembalo på KMH med Mayumi Kamata som lärare. Helena är från år 2023 organist i Umeå och har inriktat sig på orgelundervisning för barn och ungdomar. Vid sidan av sitt arbete som kyrkomusiker konserterar hon som solist och ensemblermusiker över hela landet. Helena spelar bland annat i ensemblerna *Trialis*, med fokus på barock och nyskrivet, och *Musica Humana* som spelar tidig musik. Som orgelsolist har hon en bred repertoar och lyfter gärna in olika genrer och tidsepoker i sina konsertprogram.



Snöstorps kyrka. Foto. Lennart Nilsson

Snöstorps kyrka

Lördag 27 april kl. 18.00

Karin Nelson

Orgel: Åkerman & Lund, Knivsta, 1989.

Arild Sandvold

1895-1984

Introduktion och passacaglia h-moll
op. 4 (1927)

Elfrida Andrée

1841-1929

Ur Orgelsymfoni nr 2 Ess-dur (1872/92):
II Andantino cantabile
III Allegro maestoso

Louis Vierne

1870-1937

Ur 24 *Pièces de Fantaisie*, Svit nr 2 (1926):
Feux Follets

Torsten Nilsson

1920-1999

Ur *Septem Improvisationes* (1964-67):
V Resurrexit

Felix Mendelssohn-Bartholdy

1809-1847

Tema med variationer D-dur (1844)

Karin Nelson

Improvisation



Karin Nelson är född i Skellefteå. Efter musiklärar- och kyrkomusikerexamina från musikhögskolorna i Piteå och Göteborg fortsatte orgelstudierna på diplomutbildningen i Göteborg, följt av orgel- och cembalostudier vid Sweelinckkonservatoriet i Amsterdam. Nelson innehar en professur i orgel och kyrkmusik vid Norges musikkhøgskole i Oslo samt är professor i orgel vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. Hennes doktorsavhandling i musikvetenskap med titeln *Improvisation and Pedagogy through Heinrich Scheidemann's Magnificat Settings* handlar om orsaken till notation i norra Tyskland under 1600-talet då organister i huvudsak var kända för sin förmåga att improvisera.

Förutom en omfattande internationell konsertverksamhet och uppdrag som jurymedlem vid internationella orgeltävlingar har Karin Nelson gjort ett flertal CD-inspelningar, varav några tillsammans med andra musiker från olika genrer där improvisation ingår som ett naturligt element. www.karinnelson.se

S:t Nikolai kyrka, Halmstad

Söndag 28 april kl. 10.00

Festhögmässa med S:t Nikolai kyrkas körer. Alexander Wilhelmsson och Linus Landgren, orgel.



S:t Nikolai kyrka, läktarorgeln. Foto: Anna-Karin Arnmarker

S:t Nikolai kyrka, Halmstad

Söndag 28 april kl. 13.00

Avslutningskonsert med Ben van Oosten

Orgel: Pels & van Leuwen, s'Hertogenbosch, Nederländerna, 2003.

Fasad av Ivar Tengbom 1938/41.

Joseph Guy Ropartz

1864-1955

Introduction et Allegro moderato (1917)

César Franck

1822-1890

Rédemption (1873)

(symfoniskt interludium för orkester)

Transkription för orgel: Daniel Roth

Samuel Rousseau

1853-1904

Prière D-dur (1892)

Louis Vierne

1870-1937

Orgelsymfoni nr 2 e-moll op. 20 (1902)

Allegro

Choral

Scherzo (Quasi presto)

Cantabile (Larghetto)

Final



Om Ben van Oosten kan man läsa på sid. 3.

Orgeldispositioner

Halmstad, S:t Nikolai kyrka

Orgel på västläktaren:

Pels & van Leuwen, s'Hertogenbosch, Nederländerna, 2003. Fasad av Ivar Tengbom 1938/41.

Grand Orgue I

Montre 16'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Violoncelle 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Flûte ouverte 4'
Doublette 2'
Quinte 2 2/3'
Fourniture IV
Grand Cornet V
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'
Hagelsturm

Positif II

Quintaton 16'
Principal 8'
Cor de Nuit 8'
Salicional 8'
Unda maris 8'
Salicet 4'
Flûte douce 4'
Quarte de Nasard 2'
Nazard 2 2/3'
Tierce 1 3/5'
Piccolo 1'
Fourniture IV
Cor anglais 16'
Trompette 8'
Clarinette 8'
Tremblant

Récit III

Bourdon 16'
Diapason 8'
Flûte traversière 8'
Viole de gamba 8'
Voix céleste 8'
Prestant 4'
Flûte octaviante 4'
Octavin 2'
Nazard 2 2/3'
Tierce 1 3/5'
Plein Jeu IV
Basson 16'
Trompette harmonique 8'
Basson Hautbois 8'
Voix humaine 8'
Clairon harmonique 4'
Tremblant

Pedal

Bourdon 32'
Contrebasse 16'
Soubasse 16'
Flûte 8'
Bourdon 8'
Flute 4'
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Omfång: Manual C – c⁴, Pedal C – g¹

Koppel: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Mekaniskt traktur, elektrisk registratur

Setzerkombinationer

Kororgel:

Åkerman & Lund, Knivsta, 1978

Huvudverk I

Principal 8'
Rörflöjt 8'
Oktava 4'
Flöjt 4'
Tvärflöjt 2'
Mixtur IV
Cornet III
Trumpet 8'

Öververk II (sväll)

Borduna 8'
Vox retusa 8'
Coppula 4'
Principal 2'
Nasat 1 1/3'
Sedecima 1'
Cromorne 8'
Tremulant

Pedal

Subbas 16'
Octavbas 8'
Borduna 8'
Fagott 16'

Omfång: Manual C – g³, Pedal C – f¹

Koppel: II/I, I/P, II/P, II 4'/P

Mekanisk traktur och registratur

Stafsinge kyrka

Johan Everhardt den äldre 1788 för Christine kyrka, Göteborg. Ombyggd 1826 av Pehr Zacharias Strand med nytt pipverk. 1864 uppsatt i Stafsinge kyrka av Ferdinand Ahlstrand. 1896 ombyggd av Salomon Molander, Göteborg med nya väderlådor, mekanik, spelbord och bälgverk men med behållande av Strands pipverk.

Omdisponeringar 1927 och 1936 och renoverad 1976 av A. Magnussons orgelbyggeri, Göteborg. Återigen renoverad 2016 av Ålems Orgelverkstad med rekonstruktion av sju försvunna Strandstämmor och med nytt bälgverk.

Manual I	Manual II (sväll)	Pedal
Borduna 16'	Gedackt 8'	Subbas 16'
Principal 8'	Salicional 8' *	Principal 8'
Viola de Gamba 8' *	Viola 8'*	Gedackt 8'
Fugara 8'	Principal 4' *	Octava 4'
Flagflöjt 8'	Rörflöjt 4'	Basun 16' *
Gedackt 8'	Fagott-Oboe 8' **	
Octava 4'		
Qvinta 3'		
Octava 2'		
Scharff 3 chor		
Trumpet 8' *		

Stämmor markerade med * är nya, markerad med ** C – h ny, c¹ – f³ gammal

Omfång: Manual C – f³, Pedal C – d¹

Koppel: II/I, I/P, II/P

Mekanisk traktur och registratur

Falkenbergs kyrka

Olov Hammarberg, Göteborg, 1958. Om- och tillbyggd av samma 1983. Fasad (huvudorgeln) av Salomon Molander, Göteborg, 1892.

Ryggpositiv I

Gedakt 8'
Principal 4'
Rörflöjt 8'
Waldflöjt 2'
Nasard 1 1/3'
Scharf III
Regal 8'
Tremulant

Huvudverk II

Borduna 16'
Principal 8'
Rörflöjt 8'
Oktava 4
Spetsflöjt 4'
Kvinta 2 2/3'
Oktava 2'
Kornett V
Mixtur IV
Trumpet 8'

Svällverk III

Flöjtprincipal 8'
Gedakt 8'
Salicional 8'
Voix celeste 8'
Principal 4'
Tvärflöjt 4'
Nasard 2 2/3'
Flautino 2'
Ters 1 3/5'
Rauschkvint IV
Fagott 16'
Hautbois 8'
Tremulant

Pedal

Subbas 16'
Kvinta 10 2/3'
Oktavbas 8'
Flöjtbas 4'
Nachthorn 2'
Alikvot IV
Basun 16'
Trumpet 8'
Rörskalmeja 4'

Omfång: Manual C – g³, Pedal C – f³

Koppel: I/II, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P

Registersvällare

Setzerkombinationer

Mekanisk traktur, elektrisk registratur

Vinbergs kyrka

Läktarorgel:

Thorsell & Erikson, Göteborg, 1899. Restaurerad av Ålems Orgelverkstad 2003.

Manual I

Borduna 16'
Principal 8'
Dubbelflöjt 8'
Gamba 8'
Oktava 4'
Flûte harmonique 4'
Oktava 2'
Trumpet 8'

Manual II (sväll)

Violinprincipal 8'
Rörflöjt 8'
Salicional 8'
Flûte octaviante 4'

Pedal

Subbas 16'
Violoncelle 8'
Oktava 4'
Basun 16'

Omfång: Manual C – g³, Pedal C – f¹

Koppel: II/I, I 4'/I, II 16'/I, I/P, II/P

Mezzoforte. Forte, 3 fria kombinationer

Mekanisk traktur, rooseweltlådor

Harplinge kyrka

E.A.Setterquist & Son 1893, M.J. och H. Lindegren 1929 (fjärrverk). Renoverad och återförd till originalskick 1991 Av Åkerman & Lund

Manual I	Manual II (sväll)	Fjärrverk (sväll)	Pedal
Borduna 16'	Rörflöjt 8'	Borduna 8'	Subbas 16'
Principal 8'	Salicional 8'	Eolin 8'	Violon 16'
Gamba 8'	Vox retusa 8'	Voix celeste 8'	Kvint 10 2/3'
Borduna 8'	Octava 4'	Voix humaine 8'	Violoncell 8'
Flûte Harmonique 8'	Flûte octaviante 4'		Borduna 8'
Octava 4'	Waldflöjt 2'		Octava 4'
Flöjt 4'	Oboe 8'		Basun 16'
Qvinta 2 2/3'	Tremulant		
Octava 2'			
Cornett 3 chor (fr c)			
Trumpet 8'			

Omfång: Manual C – g³, Pedal C – f¹

Koppel: I/II, I 4'/I, II 16'/II. I/P, II/P

Mekanisk traktur

Snöstorps kyrka

Åkerman & Lund, Knivsta, 1989.

Manual I	Manual II (sväll)	Pedal
Borduna 16'	Suavial 8'	Subbas 16'
Principal 8'	Flûte harmonique 8'	Principal 8'
Gamba 8'	Bourdon 8'	Borduna 8'
Gedackt 8'	Principal 4'	Oktava 4'
Oktava 4'	Traversflöjt 4'	Basun 16'
Flöjt 4'	Nasard 2 2/3'	Trumpet 8'
Kvinta 2 2/3'	Oktava 2'	
Oktava 2'	Ters 1 3/5'	
Cornette III kor	Mixtur III kor.	
Mixtur IV kor	Oboe 8'	
Trumpet 8'	Tremulant	

Omfång: Manual C – g³, Pedal C – f¹

Koppel: II/I, I/P, II/P

Setzerkombinationer

Mekanisk traktur och registratur

Stort tack till alla bidragsgivare



KUNGL.
MUSIKALISKA
AKADEMIEN

Svenska kyrkan 
GÖTEBORGS STIFT

Svenska kyrkan 

KULTURRÅDET

Välkomna till 2025 års årsmöte, *UpplandsOrgel*,
25-27 april i Uppsala med omgivningar.

Konsserter i bland annat Uppsala domkyrka, Lövestabruk, Börstil och Skokloster.

Internationell gäst: Kristian Krogsøe, Danmark.

Medverkan av Uppsala Kammarsolister.

Fotografer:

Framsida: Per Nilsson

Hans Davidsson: Sven Andersson

Jesper Glans: Bengt Jacobsson

Helena Holmlund: Andreas Gradin

Linus Landgren: Gustav Johansson

Karin Nelson: Jon Liinason

Alexandra Pilakouris: AP Modelhouse Göteborg

Marcus Torén: Privat

Anders Wilhelmsson: Anna-Carin Nofors

Programredaktör: Hans Fagius